「子ども読書の日」記念出版

本は王さま

2015

わたしたちがおすすめする子どもの本

さいたま市図書館

さいたま市図書館では、
「子どもといっしょに読書タイム」を推進します

家庭内に子どもにとってよい読書環境をつくるには、保護者が率先して子どもといっしょに本に親しむことが必要です。

そこで、子どもと保護者が、本に親しむことを目的とした「子どもといっしょに読書タイム」を提唱しています。

これは、一日のうちのある時間帯を「子どもといっしょに読書タイム」と決めて、読み聞かせ、子どもの朗読を聞く、本について話すなどの機会をつくることです。

何よりも、本を通して同じ時間を過ごすこと、そして、保護者から子どもへ「本は楽しい」と伝えることが重要です。

「さいたま市子ども読書活動推進計画（改訂版）」より引用

こんにちは！

『本は王さま　２０１５』をお届けいたします。

何かおもしろい本ないかな、そんな時、開いてみてください。すてきな一冊が見つけられるかもしれません。その時、心に響かなくても後からじっくり効いてくる本もあるかもしれません。

このブックリストは、四月二十三日の「子ども読書の日」を記念し、主に二〇一三年六月から二〇一四年六月までに出版された子どもの本の中から、児童担当の職員がおすすめする本を選び、紹介しています。

あなたが、すてきな本に出会えますように。

さいたま市図書館　児童担当

■このリストのみかた■

◎ほぼ対象年齢順にならんでいます。

◎このリストにとりあげた本（五十四冊）の索引が最後にあります。

◎外国人著者名は、レイアウトの関係上、ファミリーネーム（姓）だけで書かれています。

◎紹介した本は全部図書館にあります。本が見つからない時には気軽に声をかけてください。

乳…乳児　　小学(低)…小学校低学年
幼…幼児　　小学(中)…小学校中学年
一般…おとな　　小学(高)…小学校高学年
中学…中学生　　高校…高校生　　に おすすめします

[えほん]　対象:乳 幼

ぽんちんぱん

柿木原政広作　横音館書店

ぱんぱん しょくぱん ぽんちんぱん
ちぎちぎ ぱっぱで ぽんちんぱん
見慣れたいつもの食パン一枚。リズムにあわせてページをめくると、あれあれ、お顔がでてきたよ。
秘密はパンにあけた穴。にっこり笑顔の食パンに、ぽっかりおくちのロールパン、ドーナツ、フランスパンはどんな顔？
表情豊かなパンが楽しい、ユーモアあふれる写真絵本。お顔の部分も、ちぎった部分も、残きすぜんぶ、めしあがれ！

1

QRコード
携帯電話から図書館のホームページの
本の情報をそれぞれみることができます

本の種類
[えほん] 絵本
[ちしき] 知識の本
[ものがたり] 物語・文学

くわしくは
としょかんのひとに
きいてね

［ えほん ］　対象：乳 幼

ぽんちんぱん

柿木原政広作　福音館書店

ぱんぱん しょくぱん ぽんちんぱん
ちぎちぎ ぱっぱで ぽんちんぱん
見慣れたいつもの食パン一枚。リズムにあわせてページをめくると、あれあれ、お顔がでてきたよ。
秘密はパンにあけた穴。にっこり笑顔の食パンに、ぽっかりおくちのロールパン。ドーナツ、フランスパンはどんな顔？
表情豊かなパンが楽しい、ユーモアあふれる写真絵本。お顔の部分も、ちぎった部分も、残さずぜんぶ、めしあがれ！

おんなじ おんなじ おんなじね

苅田澄子作　つちだのぶこ絵

学研教育出版

ぱちぱち ぱっちり ぱっちりこ。ぱっちり おめめは だれと おんなじ？ ふごふご ふがあ～ ぶうぶうぶう。おおきな はないき、おはなは だれと おんなじ？

みいちゃんの おめめは おかあさん、おはなは おとうさんと そっくり。おんなじ おんなじ おんなじね。

顔のかたちは、家族のだれかと似ているもの。おくち、おでこ、ほっぺと次々にくらべて、よろこぶ子どもの姿があたたかく描かれています。ユーモラスな顔の表情と、ことばのリズムや繰り返しが楽しい絵本です。

おべんとうばこの　うた

さいとうしのぶ作　ひさかたチャイルド

これくらいの おべんとうばこに おにぎり おにぎり ちょいと つめて

たのしそうに うたう おべんとうばこの ところに、おにぎりが やってきました。そこへ、にんじんさんや さくらんぼさん、しいたけさんたちも やってきて、はい、どうぞ！ おいしそうな おべんとうの

できあがり。

昔から親しまれてきた「おべんとうばこのうた」が絵本になりました。手あそびとおなじ動きをしているおかずたちにも注目です。

おやすみ おやすみ

ゾロトウ作　ボブリ絵　ふしみみさを訳　岩波書店（いわなみしょてん）

ハトは からだを よせあって、
ほかほか クウクウ ねむります。
サカナは みずくさの なか、
めを ぱっちり くちを ぱっくり あけて ねむります。
アザラシは こおりの うえに、
ぺたり ねころび ねむります。
やさしい響（ひび）きのことばと、ことばにあった落（お）ち着（つ）いた色（いろ）づかい、そして美（うつく）しい筆（ふで）づかいで、いろいろな生（い）き物（もの）が眠（ねむ）る様子（ようす）を描（えが）いています。
おやすみ おやすみ、よい ゆめを。

しきぶとんさん かけぶとんさん まくらさん

高野文子作　福音館書店

しきぶとんさん かけぶとんさん まくらさん
あさまで よろしくおねがいします
あれこれ いろいろ たのみます
ねるまえに こどもは おねがいごとをします。よなかに
おしっこが でたがらないように。おっかないゆめを みな
いように。すると、みんなは、「ま
かせろ まかせろ おれに まかせろ」
と たのもしく こたえてくれました。
夜、子どもが安心して眠れるよう
語りかけてくれる、強い味方たちの
おはなしです。

［ えほん ］　対象：幼

ショベルカーがやってきた！

ステゴール作　青山南訳　ほるぷ出版

きた、きた、ショベルカーだ！ショベルカーがやってきた。きた、きた、ブルドーザーだ！きた、きた、ダンプカーだ！きた、きた、ミキサー車だ！

こうじげんばに つぎつぎと はたらく車と ひとがやってきた。ふるいたてものをこわして、つちをならして、ほっていく。いったい なにを つくっているんだろう？

読み手も楽しくなるようなリズムのよい文と、カラフルで迫力のある貼り絵で、工事現場で働く車や人の様子を描いています。

どんぐりむし

有沢重雄作　藤丸篤夫写真　そうえん社

どんぐりを ひろったら あなが ないか さがしてみよう。もし ちいさな あなが あいていたら、なかに どんぐりむしが いるかもしれないよ。いもむしみたいな どんぐりむしは どんぐりの なかみを たべて そだつんだ。でも、どうやって どんぐりの なかに はいったんだろう？ おおきくなったら どんな すがたに なるんだろう？ どんぐりむしの ひみつを のぞいてみよう。

身近にいるのに、意外に知られていない、どんぐりむしを紹介した写真絵本です。育て方ものっています。

とけいの あおくん

ロバーツ作　殿内真帆絵（とのうちまほ）　灰島かり訳（はいじま）　福音館書店（ふくいんかんしょてん）

あおくんは、あおいろの ちいさい めざましどけいです。ながいこと、とけいやさんの たなのうえに たったままでしたが、ようやく、おとこのこと おかあさんが かってくれました。パパへの たんじょうびの おくりものになったのです。パパは、あさの 七じに おきられるようにと、あおくんを ベッドのわきに おきました。あさが ちかづくと、ちゃんと ベルを ならせるか、きんちょうして むねが ドキドキしてきました。

さあ、七じです。いまだ！ あおくんは いきを すいこみました。

ここにいるよ！ ナメクジ

皆越ようせい作　ポプラ社

はるに なって、きの みきや へいに ふしぎな もようを みつけたら、あめあがりに さがしてごらん。ほら いたよ！ ナメクジ！ あの もようは、ナメクジが たべた あと。おひさまの ひかりや かんそうが にがてだから、じめじめした よるに でてくるんだ。ナメクジには、オスとメスの くべつが ない。二ひきが くっついて、たまごの もとを こうかんし、二ひきとも たまごを うむ。あかちゃんは しろくて つやつやだ。

まだわからないことの多いナメクジの世界が見られる写真絵本。

まちには いろんな かおが いて

佐々木マキ作　福音館書店

ぼくが てくてく あるいていくと まちには いろんな かおが いて つぎつぎ かおが かおを だす

どうろの マンホール、しんごうの おしボタン、いろんな かおが かたりかけてくる。「よう げんきかい」「おでかけですか」こうえんでは、すべりだいや シーソーの かおが「どっから きたの」ときいてくる。いろんなものが、どんどん かおに みえてくるから おもしろい。

なにげない風景をユーモラスな表情に見立てた写真絵本。さあ、一緒に探してみよう、まちのかお。

どっとこ　どうぶつえん

中村至男作　福音館書店

ここは、ふしぎな動物園。動物たちのカラダが、みんなカラフルな「ドット」という四角で、できてるよ。

白地のなかに黒い四角がバランスよくならんでいる。この動物は、なあに？ 黄色い四角と黒い四角が、くり返したて長にならんでいる。あの動物は、もしかして？ 近くで見てもわからなければ、絵本をはなして見てごらん。「あっ」とわかるかもしれないよ。それでもダメなら、最後のページを見てみよう。

みんなで、わいわい楽しく動物当てクイズができる、字のない絵本。

いろいろいろのほん

テュレ作　たにかわしゅんたろう訳　ポプラ社

これは ちょっと ふしぎな えほん。かいてあるとおりに してみると、いろや かたちが かわるんだ。たとえば あおい いろの うえに ゆびを のせて、となりの きいろを なでてみよう。ページを めくると、ほらね！ みどりいろ。あたらしい いろが うまれたよ。てで さわるだけじゃない。ほんを とじたり、ゆすったり、かたむけたり してごらん。どうなった？ さあ、きみも いろのぼうけんに しゅっぱつだ。

色と色とがいろいろ変わっておもしろい、新感覚の参加型絵本。

ないしょのかくれんぼ

ドノフリオ作　マクリントック絵　福本友美子訳　ほるぷ出版

あるところに おおきないえがあって、マリアというおんなのこが すんでいました。このいえのすみには、ちいさなちいさな とびらがあって、そこには ねずみのネズネズが すんでいました。ふたりは、ないしょのおともだち。

あるばん、ふたりは じぶんのママをさがして いえじゅうをあるきまわります。それなのにママはみつかりません。いったい、どこにいるのでしょう？

人間とネズミ、それぞれの家のなかのようすも楽しめます。『ないしょのおともだち』の続編です。

おにいちゃんといもうと

ゾロトウ作　はたこうしろう絵　おーなり由子（ゆうこ）訳　あすなろ書房（しょぼう）

いつも、ちいさないもうとは、おにいちゃんに からかわれて なかされてばかり。おにいちゃんは、「ベッドにがびょう いれちゃおうっと！」とか、「おまえのキャンディー たべちゃうぞー」って うそを つくのです。ところが、あるひのこと。むちゅうで おえかきしていた いもうとは、おにいちゃんが きても しらんかお。なにをしても ぜーんぜん なきません。おにいちゃんは だんだん むきになっていきますが…。

古典的名作絵本（こてんてきめいさくえほん）が、かわいくおしゃれにうまれかわりました。

こぎつねボック

いまむらあしこ作　鎌田暢子（かまたのぶこ）絵　文研出版（ぶんけんしゅっぱん）

こぎつねの ボックは、なんでも やってみたがる おとこの子。みんなが することなら、なんでも、おなじように やってみないと、きが すまないのです。でも、おてつだいをしても しっぱいばかり。とうさんと かあさんは、やらなくていいといい、おねえちゃんは、「ボックのは、おてつだいじゃなくて、いたずらよ」といいます。おこったボックは、いえでを することにしました。

かえってこないボックを、とうさんと かあさんと おねえちゃんは ひっしで さがしまわりますが…。

おさきに　どうぞ

森山京（もりやまみやこ）作　ささめやゆき絵　文溪堂（ぶんけいどう）

こうえんへ　いそぐ　ブタのこの　まえを、しらない　ネコの　おばあさんが　あるいて　いました。そっと　うしろまで　ちかづいたとき、おばあさんは　いいました。「おさきに　どうぞ」　一（いち）ども　ふりむかないのに　ブタのこに　きづいた　おばあさん。ブタのこは　ふしぎに　おもいました。

「おさきに　どうぞ」　ブタのこも　ともだちに　いってみました。すると、なんだか　うれしい　きぶん。

たった　ひとことから　はじまる　ゆずりあいの　きもちが　すてきな　おはなしです。

きえた犬のえ

ぼくはめいたんてい

シャーマット作　シーモント絵　光吉夏弥訳　大日本図書

ぼくは めいたんていの ネートです。すきな たべものは パンケーキ。しごとは いつも、ひとりで します。つい さいきん あった じけんの はなしです。ともだちの アニーが かいた、犬の ファングの えが なくなりました。えを みたのは ファングと ロザモンドと ハリーだけ。きっと ぼくが みつけて みせるよ！

「ぼくはめいたんてい」シリーズが あたらしくなって かえってきました。ネートと なかまたちの しょうかいや、めいたんていの こころえも のっているよ！

とびばこのひるやすみ

村上しいこ作　長谷川義史絵　ＰＨＰ研究所

ぼくは、とびばこが にがて。ひるやすみ、れんしゅうしていたら、とびばこの 上で しりもちついて、いじめっこに わらわれてしまった。すると、「なに、わろてんねん」と、おしりの 下から おばちゃん声。「げっ、なんで！」と おもわず のぞきこむと、なんと とびばこに、でっかい 目と 口が できている。「一回 学校から、とびだしてみたいんや」という とびばこをつれて、ぬけあなから だっしゅつした。

まちに でた とびばこは、かみの毛を つけてみたいと いってきた。

しゅくだい　さかあがり

福田岩緒作　ＰＨＰ研究所

「さかあがりの できない子は、夏休みの しゅくだいにする」一学期の 終わりに、先生が いった。

あと三日で 夏休みは 終わるのに、ゆうたは、まだ一度も さかあがりが できない。いくらやっても できない。もう さかあがりなんか どうでもいい、練習なんか するもんか、って思ったけど、プールに 行く気は しないし、テレビゲームも マンガも 楽しくない。最後まで がんばっていないからだ。しゅくだい さかあがり。ゆうたは、終わらせることが できるだろうか。

たまたま・たまちゃん

服部千春作　つじむらあゆこ絵　WAVE出版

たまちゃんちは、うどん屋です。でも、たまちゃんは うどん屋より、おしゃれな ケーキ屋に あこがれているのです。そこで、おなじクラスの ケーキ屋の子の プリンに たのんで、いれかわってもらうことにしました。

おおよろこびの たまちゃんでしたが、じょうひんにしないと いけなかったり、四かいも 新作ケーキを 試食したり、ケーキ屋も けっこう たいへん。しかも、うどん屋で たのしそうに はたらく プリンをみて、なんだか むねのなかが ざわざわしてしまいます。

ネコがすきな船長のおはなし

ムーア作　たがきょうこ訳　徳間書店

カルロッタ号の船長は、ネコがだいすき。ネコをみつけると、じぶんのもっているものと、そのネコをとりかえてしまいます。おかげで船は、ネコだらけです。

ある日、船長は、ネコがいっぴきもいない島にたどりつきました。島の小さな女王さまは、はじめてみるネコに大よろこび。船長と船員とネコたちを、かんげい会にまねきます。ところがテーブルについたとたん、ネズミがどっとでてきて、おおさわぎ。

すると、船長は「おまかせください」といいました。

ぴっかぴか すいぞくかん

なかのひろみ作　福田豊文（ふくだとよふみ）写真　ひさかたチャイルド

ここは すいぞくかん。あれれっ、いるかの プールに みずが ありません。でも だいじょうぶ。そうじを するために、みずを ぬいたのです。いるかは すこしの あいだなら、みずが なくても へいき。おおいそぎで ゆかや かべを ごしごし。ほら、きれいに なった。ぴっかぴか！

さめの すいそうでは、はらはら どきどき、なんと にんげんが おりに はいって そうじを します。それじゃあ、さんごや ペンギンは？

すいぞくかんの そうじの ひみつを だいこうかい！

うなぎのうーちゃんだいぼうけん

くろきまり作　すがいひでかず絵　福音館書店

とおい南の海のまん中で、うなぎのうーちゃんは生まれました。ぷかぷか海の流れにのって、うーちゃんの旅がはじまります。半年たったころ、たどりついたのは日本の川の入り口。上流まで泳いでいって、すみかを見つけました。

川にやってきてから十回目の秋、りっぱなうなぎになったうーちゃんは、すみなれた川をはなれ、ふたたび海へと力強く泳ぎ出しました。卵を産むために、なつかしい南の海にもどるのです。

うなぎのくらしを、うーちゃんの一生を通して紹介した絵本です。

カマキリの生きかた

筒井学作　小学館

ススキについたスポンジのようなかたまりから、二百ぴきのカマキリが生まれました。兄弟たちはすぐにはなれ、一ぴきだけの生活が始まります。カマキリにとって、生きるということは、カマでえものをとらえ、食べていくこと。幼虫は、ハンターとしての一歩をふみ出します。

けれどもカマキリも、クモやトカゲ、鳥などに、いつもねらわれています。ハリガネムシに寄生され、死んでしまうこともあります。てきからのがれ、生きのびたカマキリだけが、子孫を残すことができるのです。

子どもに聞かせる世界の民話　1

矢崎源九郎編　実業之日本社

ライオンのうちで雨やどりしたヤギが、ちえをはたらかせてたべられる前ににげだす、トリニダード・トバゴの民話「ヤギとライオン」。キツネがうまくクマをだまして、はちみつをすっかりなめてしまう、ウクライナの民話「はちみつの好きなキツネ」。世界の国ぐににつたわる楽しいお話がたくさん入っています。

一九六四年刊『子どもに聞かせる世界の民話』から選んだお話を、テーマごとに四冊の本に分け、文字も大きくして、低学年から楽しめるようにしました。朗読ＣＤ付きです。

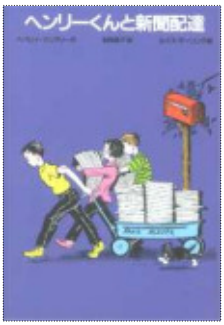
ヘンリーくんと新聞配達

改訂新版

クリアリー作　松岡享子訳　学研教育出版

ヘンリーは、新聞配達をやってみたくてたまりません。ところが、十一歳にならないと、やとってもらえないのです。あと二月で十一歳。おとなっぽく、事務的にたのめば、年を聞かれることもないでしょう。ところが、通りかかった不用品市で、四ひきの子ネコを買ってしまったヘンリー。ジャンパーの中に子ネコを入れたおかしなかっこうで、たのみにいくはめになりました。

版型や装丁も新しくなった「ゆかいなヘンリーくん」シリーズ。訳文も全面的に見直した改訂新版です。



ベイジル

ねずみの国のシャーロック・ホームズ

タイタス作　ガルドン絵　晴海耕平訳　童話館出版

ロンドンに住むねずみのベイジルは、助手で親友のドーソン博士と一緒に、人間の国の名探偵、シャーロック・ホームズのもとで勉強を重ねて、名探偵となりました。

ある日、ふたりのもとに、ふたごの姉妹失踪事件の知らせがきます。そして、ゆうかい犯から届いた手紙の内容は、ベーカー街の地下室にあるねずみの町を混乱におとしいれる、おそろしいものでした。ベイジルの鋭い観察と推理で、事件を解決へと導くことができるでしょうか。おとくいの変装をして、いざ出発です。

育てて、発見！「ゴーヤー」

真木文絵作　石倉ヒロユキ写真・絵　福音館書店

いぼいぼのあるゴーヤーのすがたを見たことがありますか？初めて見た人は、「これ、食べられるの？」と思うかもしれません。食べてみると、その苦さに二度びっくりします。また、成長が早く、つるをのばしてよくしげるゴーヤーは、日よけのかわりにもなる、とても役に立つ植物でもあります。

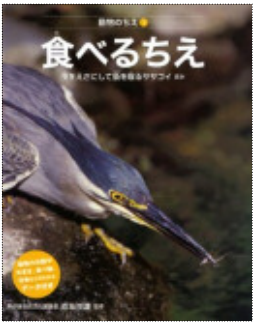
ゴーヤーの育て方や、花や実が成長する様子、種類、料理方法などが、たくさんの写真でくわしく紹介されています。どんな「発見」と出会えるか、見てみましょう。

動物のちえ　1　食べるちえ

ネイチャー・プロ編集室編　偕成社

動物たちは、厳しい自然の中で食べ物を手に入れるために、どんなちえをはたらかせているのでしょうか。取る、たくわえる、道具を使う。その工夫は、環境や体のつくりによってさまざまです。たとえば、スズメの太くて短いくちばしは、みつがある花のおくまで届きません。そこでスズメは、ちえをしぼります。くちばしで、じくごと花をちぎり取り、みつのある部分をかむのです。

世界や日本の動物たちのいろいろな「ちえ」を、色鮮やかな写真で紹介する全五巻シリーズの一巻目です。



ニワシドリのひみつ

鈴木まもる作　岩崎書店

オーストラリアとニューギニアにすむニワシドリのなかまには、オスだけが「あずまや」というふしぎな形のものをつくる習性があります。二本の木に枝をつみあげて高い塔をつくり、塔と塔のあいだの横枝に、きれいなコケや花をあつめてかざったり、小枝を立てて四つのカベをつくり、中に青い石や赤いコーヒーの実をあつめたり。なぜニワシドリのオスはこんなものをつくるのでしょうか？

さまざまな「あずまや」をイラストで紹介しながら、その秘密に迫ります。

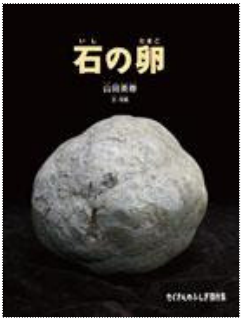
石の卵

山田英春作　福音館書店

ジャガイモのお化けみたいなこの石、これは「ドラゴンの卵」。ふたつに切ると、なかにはトゲトゲした石が輝いていて、ドラゴンを思いおこさせます。大むかしの海の底で自然にできた、セプタリアという石です。

荒地や山でとれる「雷の卵」は、溶岩が固まってできたもの。表面はゴツゴツしていますが、なかには美しいもようと色がかくれています。

割ってみないとどうなっているかわからない石の卵。自然の作った芸術品をあなたも探してみませんか？



草と木で包む

U.G.サトー作　後藤九・酒井道一写真　福音館書店

昔から日本では、自然の中に見つけられる草や木を使って、食べるものを包む工夫をしてきました。笹の葉で水あめを包んだ新潟県の「笹あめ」は、熊笹の葉に含まれるペクチンという成分によって、腐らず長もちします。また、わらで卵を包む山形地方の「卵つと」は、五つの卵がしっかりおさまっていて、持ち運びもしやすい、みごとな包み方です。

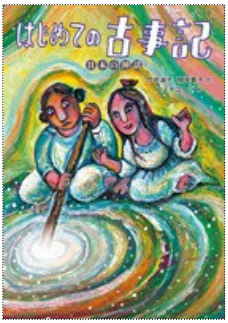
ほかにも、一枚の布を自由自在に変身させて使う風呂敷など、日本人がつくりあげてきた、生活の知恵にあふれた「包む文化」を紹介します。

はじめての古事記

竹中淑子・根岸貴子作　スズキコージ絵　徳間書店

むかしむかし、大むかし。天の高天の原に男神イザナキと女神イザナミがあらわれ、日本の島と神がみをうみました。ところが、イザナミは火の神をうんだとき、からだを火にやかれて死んでしまいます。悲しむイザナキが死者の国へあいに行くと、そこには、かわりはてたイザナミがいました。（「イザナキとイザナミ」）

いまから千三百年前に、古事記の一部としてまとめられた日本の神がみの物語から、よく知られているおもしろいおはなし十三話を、やさしい語り口で紹介しています。



１２種類の氷

オベッド作　マクリントック絵　福本友美子訳　ほるぷ出版

はじめは、バケツの中にできる、まくがはったようなうすい氷――「初氷」。氷はだんだんあつくなり、畑がこおり、小川がこおり、池がこおる。庭の菜園に雪がふったら、家族そうでで、雪をかため、水をまいて、スケートリンクを作る。リンクができたら、スケートパーティーやアイスショーがはじまるのだ。

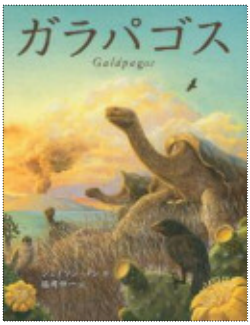
秋の終わりから冬にかけて、身近な場所にできるさまざまな氷。それから一年中とけない氷――「ゆめの氷」。それら氷の変化を、ある家族の楽しみとともに描いた作品。

ガラパゴス

チン作　福岡伸一訳　講談社

六百万年前、海面下の火山の噴火により、新しい島が誕生した。木の種や海鳥、ウミイグアナなどが島にたどりつき、生き物がくらしはじめる。何百万年ものあいだに、島も生き物も変化をとげていく。大きい実を割って、干ばつを乗りきろうと、フィンチのくちばしは大きくなった。天敵のいない鵜は、飛んで逃げる必要がないため、羽が小さくなった。

地球上でここにしかいない動植物が数多く生息するガラパゴス諸島が、どのようにして今の姿になったのかを、コマ割りの絵で紹介します。



ラスコーの洞窟

マッカリー作　青山南訳　小峰書店

第二次世界大戦中のフランス南部、モンティニャック。貴族が隠したという黄金を見つけようと、四人の少年たちは、洞窟の探検に乗り出しました。暗くて冷たいトンネルをこわごわすすんでいくと、壁にぬられた赤いものが見えました。「牛だ！」そこには、巨大な赤い牛が描かれていたのです。まるで、今描いたばかりのようなあざやかな絵は、なんと千七百万年前のものでした。

洞窟探検から、世紀の大発見者になった少年たちの実話を紹介した絵本。

江戸のお店屋さん

藤川智子作　ほるぷ出版

ここは江戸時代の大通り。のれんを下げたお店がずらりとならんでいます。さっそくなかをのぞいてみましょう。小間物屋に菓子屋、湯屋にぼてふり。さて、なにを売っているか、わかりますか？ 現代のお店とおなじところ、ちがうところをさがしてみれば、当時の人々がどんなくらしをしていたか、自然とうかびあがってくるはずです。さあ、あなたも江戸時代にタイムスリップして、お買い物へでかけましょう！

江戸時代のお店の様子を、くわしいイラストで紹介した知識絵本。

あしたも、さんかく

毎日が落語日和

安田夏菜作　宮尾和孝絵　講談社

行方不明やったじいちゃんが、四年ぶりにひょっこり姿を現した。五十歳で落語家に弟子入りしたものの人気が出ず、師匠を扇子でたたいて破門。おまけに勝手にぼくの貯金を使いこんで独演会を開き、父ちゃんとけんかして家を出ていったんや。それなのに今度は、アマチュア落語コンクールで優勝して、ぼくにお金を返すという。サギやないかと疑うぼくの前で、じいちゃんは落語をはじめた。うわ、めっちゃかっこええ！こんなにうまかったんか？これならコンクール優勝、間違いなしや！

5年2組横山雷太、児童会長に立候補します！

いとうみく作　鈴木びんこ絵　そうえん社

「横山君、学校をかえたいと思わない？」六年生の新藤君が、太いまゆげの下にある細い目をギラリと光らせてオレにいった。はっ？　こいつなにいってんの？　すいせんするから、児童会長選に出てみないか、だなんて。ことわろうとしたら、「前金はらってるってこと、わすれないでよ」だって。オレは「なんでも屋」を仲間とやっていて、昨日、新藤君から二百円をもらってたんだ。もうことわれない。ライバル候補は、成績も運動神経もいいモテる牧野。こうなったらやるっきゃない！

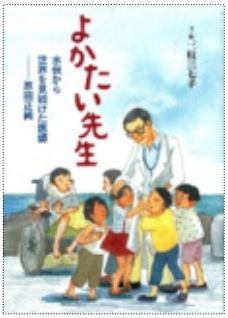
よかたい先生

水俣から世界を見続けた医師―原田正純

三枝三七子作　学研教育出版

四大公害病の一つ、水俣病。今でも裁判が続き、二〇一二年までに新たに救済を申請した人が四万人以上います。この病気が熊本県水俣の漁村にあらわれた時、原因の調査と診察のために家々を回った原田先生は、衝撃をうけました。ひどい症状に苦しむ患者さんの家ほど、貧しく、差別をうけていたのです。

幸せをうばわれ、名誉を傷つけられた人々を救うにはどうすればよいのか。世界の公害や事件にも目を向け、患者さんたちに寄り添い、ともに戦い続けた医師の一生を描きます。

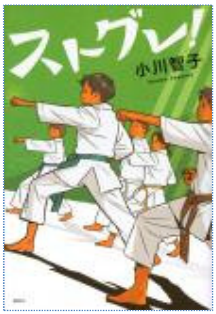


ストグレ！

小川智子作　講談社

光希の特技は、小さい時からやっている空手。でも去年の夏の試合では、三年ごしのライバル、重森亜美にまた負けてしまった。もっと強くなって彼女と戦いたい。引っ越しすることになった光希は、新しい町でも武道空手の道場を探し始めた。ところが、やっと見つけた大濱道場で出会ったのは、まったくやる気のない師範とダメダメな道場生たちだった。

「ストグレ」とは、奄美大島のことばで「負けてたまるか」の意味。この言葉を胸に強く生きる、小学五年生の光希と道場生たちの成長物語。



いっしょにアんべ！

髙森美由紀作　ミロコマチコ絵　フレーベル館

ある日学校から帰ると、母ちゃんは言った。「子どもをひとり、預かることにしたの」大震災で両親が見つからない、オレと同じ五年生の有田圭太。有田は絶対にひとりではふろに入らない。いつでもデジカメをはなさず、なんでも撮りまくる。犬を見れば、岩手で飼っていた犬のチョコだと言って追いかける。本当に世話のやけるやつだ。でも、そんな行動の一つ一つにも意味があったんだ。

クラスでういているノボルと、震災で深い傷をおった有田が、手を取り合い、成長していく様子をえがく。

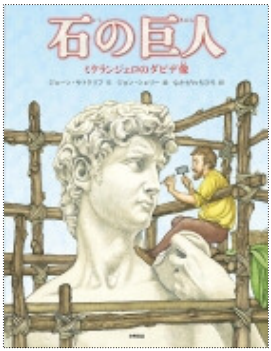
石の巨人

ミケランジェロのダビデ像

サトクリフ作　シェリー絵　なかがわちひろ訳　小峰書店

むかし、フィレンツェのまちのまんなかに、大きな石のかたまりが、四十年ちかくおきっぱなしにされていました。旧約聖書の英雄ダビデの像をほるために、はるばる運ばれてきたのです。何人もの彫刻家がとちゅうでほうりだしてしまったこの仕事を、最後にひきうけたのは、若き日のミケランジェロでした。たべるときとねるときのほかは、ひたすらほりつづけ、三年後、ついに巨大なダビデ像を完成させます。

後世に残る彫像が誕生するまでを、いきいきと描いた絵本。



ふたり

福田隆浩作　講談社

准一は、思いがけず、クラスでいじめにあっている佳純と仲良くなる。ふたりを結びつけたのは、同じ作家の大ファンだということ。その作家が、ある秘密を小説の中に隠していると知ったふたりは、謎解きに夢中になる。土曜日の午前中に、県立図書館で待ちあわせ、今までの作品を読みかえして話しあう。それは、いつしか大事な時間になっていった。一方、佳純に対するいじめはエスカレートするばかり。准一は思わず…。

准一、佳純それぞれの視点から交互に展開される物語。

ふたりの星

ローリー作　太田大輔絵　掛川恭子・卜部千恵子訳　童話館出版

一九四三年、十才の少女アネマリーは、ナチスドイツの支配下にあった国デンマークに、家族と暮らしていました。

ある日、アネマリーは、ドイツ軍がこの国に住むユダヤ人を全員捕まえようとしていることを知ります。友だちのエレンの一家もユダヤ人でした。アネマリーは、エレンとその家族を自由の国スウェーデンへ逃がす手助けをします。

本当にあったできごとから生まれた、勇気と愛の物語。

一九九二年の講談社版の文章が見直され、新しい絵で再刊されました。

思い出をレスキューせよ！

“記憶をつなぐ”被災地の紙本・書籍保存 修復士

堀米 薫 作　くもん出版

岩手県大船渡市で生まれ育った金野聡子さんは、古くなったり傷んだりした紙や本が、これ以上傷まないように治療する専門家です。紙をとじ、表紙をつけ、本の形にする「製本家」としても活躍しています。ところが、とつぜん襲った東日本大震災。金野さんは、津波で流された四十万枚以上の写真を、洗浄して持ち主に返す活動にのりだします。

また世界の製本家によびかけ、被災された方に贈る手づくりアルバムの展示会を開催。紙で受け継いだ記憶を未来へ引き継ごうとしています。

おどろきのスズメバチ

中村雅雄作　講談社

スズメバチと聞くと、強い毒を持っていて、凶暴というイメージがあるかもしれません。しかし、見方を変えると、必死に命をつなぐ、けなげな様子がわかります。

女王バチの寿命は一年。春、眠りから覚めると、たった一匹で巣をつくり、けんめいに卵を守りぬきます。成虫に羽化すると、彼女たちの集団生活がはじまり、最後のときをむかえる秋までに、新たな女王バチを育てます。

秋だけに誕生するオスなど、興味深いスズメバチの世界を、一年を通して紹介しています。

ミサゴのくる谷

ルイス作　さくまゆみこ訳　評論社

ぼくの家の農場にミサゴが巣を作った。スコットランドではめずらしい保護鳥だ。巣があると教えてくれた女の子アイオナと、いっしょに見守る約束をしたけれど…。

やがて、ミサゴは冬越しのために飛び立っていった。保護官がつけた発信器で、居場所を追うことができる。ところが、アフリカのガンビアで心配なことがおきた。ミサゴの信号が、もう三日も動いていないんだ。

そうだ！ ガンビアにいる人にたのんで、さがしてもらえばいい！

ぼくはあちこちへメールを送った。

テラプト先生がいるから

ブイエー作　西田佳子訳　静山社

五年生のクラスに、新米の先生がやってきた。ぼくらはそれぞれ、家族や友だちのなやみをかかえていたけれど、今まで学校にはなにも期待していなかった。それがテラプト先生のおかげで、学校も悪くない、って思えるようになったんだ。けれどそんな時、あの事件は起きた。こんなことになるなんてだれも思わなかった。みんなで決めた外遊びが、とんでもない結果をまねいてしまうなんて。

七人の子どもたち、それぞれの視点で展開していく、心の描写がリアルな物語。

カンボジアの大地に生きて

ホー作　もりうちすみこ訳　さ・え・ら書房

戦乱の続くカンボジア。父さんは殺され、村は焼きはらわれた。十二歳のダラは、母さん、兄さんとともに国境の難民キャンプにむかう。キャンプでの配給や出会いに、わすれていた希望の喜びをおぼえるが、もうすぐ村に帰れるというときに、爆撃により、家族とはぐれてしまった。

たったひとりで、どうやって家族をさがせばいいんだろう？　つのる不安とおそれに、負けない勇気と力をくれたのは、友だちのジャントゥが泥からつくってくれた「魔法の玉」だった。

石を抱くエイリアン

濱野京子作　偕成社

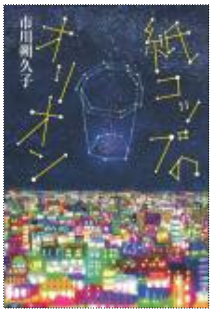
あたし、八乙女市子。希望をなくした、もとい、辞書から「希望」を切りとった平凡中三女子。ある日、同じクラスのつくづく間のわるい男子、偉生からコクられた。偉生は、日本一の鉱物学者になることが夢だと臆面もなくいう変なやつだ。しかも、こいつの提案から、あたしたちは文化祭の展示で原発について調べることになってしまった。

同じ仲間としてすごすうち、偉生のいいところがわかってきたあたし。だけど、時はずんずんと流れ、二〇一一年三月のあの日がやってきた。

紙コップのオリオン

市川朔久子作　講談社

ある日突然、意味不明な手紙を残して、母さんがいなくなった。中二の論里と妹の有里、そして論里とは血のつながらない父さんを残して。同じころ、学校では創立記念行事の準備が始まっていた。成り行きで、実行委員をやるはめになった論里。自ら提案した「キャンドルナイト」イベント成功に向けて活動するうちに、大切なものに気づいていく。家族、友人、特別な存在になり始めた女の子。人と人とのつながりのように、キャンドルの小さな灯りが、校庭一面に冬の星座を描き出す。



ルーシー変奏曲

ザール作　西村かおる訳　小学館

「二度とピアノを弾かないと決めたんだな、ルーシー」

プラハのコンクール会場で、突然舞台をおりてしまったわたしに、いかめしい顔で祖父は言った。あれから八か月。それまで英才教育を受けてきたピアノを、わたしは一度も弾いていない。自分がなにをしたいのかもわからない。だけど、弟の新しいピアノ教師ウィルとの出会いが、わたしを変えた。

もう一度、ピアノを弾きたい。

少女から大人へ。まだ定まらない将来へ向けて、不安や疑問と向きあいながら歩んでゆく十六歳の物語。

盆栽えほん

大野八生作　あすなろ書房

あなたは、盆栽のことをどれくらい知っていますか？

わたしのおじいちゃんの家の庭には、たくさんの盆栽があります。盆栽は、自然の風景を小さな鉢の中で表現したもの。そこが、ふつうの草花の鉢植えとは、ちょっとちがうところなんだって。おじいちゃんは、盆栽の種類や、つくり方、手入れのしかたなどを、わかりやすく教えてくれました。

日本の文化であり、世界から注目されている盆栽を、あたたかみのあるイラストで紹介します。初めての人でも気軽に楽しめる絵本です。

さくいん

■は行■

ページ

はじめての古事記 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ３３
ぴっかぴかすいぞくかん ・・・・・・・・・・・・・・・・ ２２
ふたり ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ４４
ふたりの星 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ４５
ベイジル ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ２７
ヘンリーくんと新聞配達 ・・・・・・・・・・・・・・・・ ２６
盆栽えほん ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ５４
ぽんちんぱん ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ １

■ま行■

まちにはいろんなかおがいて ・・・・・・・・・・・・・ １０
ミサゴのくる谷 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ４８

■や行■

よかたい先生 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ４０

■ら行■

ラスコーの洞窟 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ３６
ルーシー変奏曲 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ５３

さくいん

ページ
子どもに聞かせる世界の民話　１　・・・・・・・・・・・　２５
５年２組横山雷太、児童会長に立候補します！　・・・　３９

■さ行■

しきぶとんさんかけぶとんさんまくらさん　・・・・・・・　５
１２種類の氷　・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・　３４
しゅくだいさかあがり　・・・・・・・・・・・・・・・・・　１９
ショベルカーがやってきた！　・・・・・・・・・・・・・・　６
ストグレ！　・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・　４１
育てて、発見！　「ゴーヤー」　・・・・・・・・・・・・　２８

■た行■

たまたま・たまちゃん　・・・・・・・・・・・・・・・・・　２０
テラプト先生がいるから　・・・・・・・・・・・・・・・・　４９
動物のちえ　１　食べるちえ　・・・・・・・・・・・・・　２９
とけいのあおくん　・・・・・・・・・・・・・・・・・・・　８
どっとこどうぶつえん　・・・・・・・・・・・・・・・・・　１１
とびばこのひるやすみ　・・・・・・・・・・・・・・・・・　１８
どんぐりむし　・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・　７

■な行■

ないしょのかくれんぼ　・・・・・・・・・・・・・・・・・　１３
ニワシドリのひみつ　・・・・・・・・・・・・・・・・・・　３０
ネコがすきな船長のおはなし　・・・・・・・・・・・・・　２１

さくいん

■あ行■

ページ

あしたも、さんかく ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ３８
石の巨人 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ４３
石の卵 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ３１
石を抱くエイリアン ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ５１
いっしょにアんべ！ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ４２
いろいろいろのほん ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ １２
うなぎのうーちゃんだいぼうけん ・・・・・・・・・・・・ ２３
江戸のお店屋さん ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ３７
おさきにどうぞ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ １６
おどろきのスズメバチ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ４７
おにいちゃんといもうと ・・・・・・・・・・・・・・・・・ １４
おべんとうばこのうた ・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ３
思い出をレスキューせよ！ ・・・・・・・・・・・・・・・・ ４６
おやすみおやすみ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ４
おんなじおんなじおんなじね ・・・・・・・・・・・・・・・ ２

■か行■

カマキリの生きかた ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ２４
紙コップのオリオン ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ５２
ガラパゴス ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ３５
カンボジアの大地に生きて ・・・・・・・・・・・・・・・・ ５０
きえた犬のえ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ １７
草と木で包む ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ ３２
こぎつねボック ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ １５
ここにいるよ！ ナメクジ ・・・・・・・・・・・・・・・・ ９

さいたま市のとしょかん案内

中央図書館	☎ 048-871-2100
北浦和図書館	☎ 048-832-2321
東浦和図書館	☎ 048-875-9977
大宮図書館	☎ 048-643-3701
桜木図書館	☎ 048-649-5871
大宮西部図書館	☎ 048-664-4946
馬宮図書館	☎ 048-625-8831
大宮西部図書館三橋分館	☎ 048-625-4319
春野図書館	☎ 048-687-8301
大宮東図書館	☎ 048-688-1434
七里図書館	☎ 048-682-3248
片柳図書館	☎ 048-682-1222
与野図書館	☎ 048-853-7816
与野南図書館	☎ 048-855-3735
与野図書館西分館	☎ 048-854-8636
岩槻図書館	☎ 048-757-2523
岩槻駅東口図書館	☎ 048-758-3200
岩槻東部図書館	☎ 048-756-6665
桜図書館	☎ 048-858-9090
桜図書館大久保東分館	☎ 048-853-7100
北図書館	☎ 048-669-6111
宮原図書館	☎ 048-662-5401
武蔵浦和図書館	☎ 048-844-7210
南浦和図書館	☎ 048-862-8568

さいたま市図書館ホームページ http://www.lib.city.saitama.jp/

原稿執筆：さいたま市図書館職員

編　　集：さいたま市図書館
「本は王さま」編集委員会

本は王さま２０１５

発 行 日　平成２７年３月

発　　行　さいたま市立 中央図書館
さいたま市浦和区東高砂町１１－１
電話　０４８（８７１）２１００

さいたま市

この冊子は 4,200 部作成し、1 部当たりの作成費用は、45 円（概算）です。