

「子ども読書の日」記念出版

本は王さま

2016



わたしたちがおすすめる子どもの本

さいたま市図書館

こんにちは！

『本^{ほん}は王^{おう}さま 2016』をお届^{とど}けいたします。

何^{なに}かおもしろい本^{ほん}ないかな、そんな時^{とき}、開^{ひら}いてみてください。す
てきな一冊^{いっさつ}が見^みつけられるかもしれません。その時^{とき}、心^{こころ}に響^{ひび}かなく
ても後^{あと}からじっくり効^きいてくる本^{ほん}もあるかもしれません。

このブックリストは、四月^{がつ}二十三日^{にち}の「子^こども読^よ書^{しょ}の日^ひ」を記念^{きねん}し、
主^{おも}に二〇一四年^{ねん}六月^{がつ}から二〇一五年^{ねん}六月^{がつ}までに出版^{しゅっぱん}された子^こども
の本^{ほん}の中^{なか}から、児^じ童^{どう}サービス担^{たん}当^{とう}職^{しょく}員^{いん}がおすすめる本^{ほん}を選^{えら}び、
紹^{しょう}介^{かい}しています。

あなたが、すてきな本^{ほん}に出^で会^あえますように。

さいたま市^し図^と書^{しょ}館^{かん} 児^じ童^{どう}サービス担^{たん}当^{とう}職^{しょく}員^{いん}

■このリストのみかた■

◎ ほぼ対象年齢順たいしやうねんれいじゆんにならんでいます。

◎ このリストにとりあげた本ほん（五十冊ごじっさつ）の索引さくいんが最後さいごにあります。

◎ 外国人著者名がいこくじんちやしやめいは、レイアウトの関係上かんけいじやう、ファミリーネームせい（姓）せいだけで書かかれています。

◎ 紹介しょうかいした本ほんは全部ぜんぶ図書館としやかんにあります。本ほんが見みつからない時ときは、気軽きがるに声をかけこえてください。

乳…乳児

幼…幼児

一般…おとな

中学…中学生

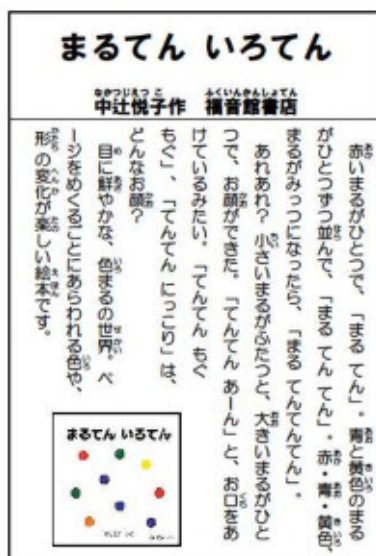
小学(低)…小学校低学年

小学(中)…小学校中学年

小学(高)…小学校高学年

高校…高校生 に おすすめします

【 えほん 】 対象:乳・幼



ほん しゅるい
本の種類

【 えほん 】 絵本

【 ちしき 】 知識の本

【 ものがたり 】 物語・文学

くわしくは
としょかんのひとに
きいてね

まるてん いろてん

なかつじえつ こ
中辻悦子作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

赤いまるがひとつで、「まるてん」。青と黄色のまるがひとつずつ並んで、「まるてんてん」。赤・青・黄色のまるがみつっになったら、「まるてんてんてん」。

あれあれ？ 小さいまるがふたつと、大きいまるがひとつで、お顔ができた。「てんてんあーん」と、お口をあけているみたい。「てんてんもぐ」。

「てんてんにっこり」は、どんなお顔？

目に鮮やかな、色まるの世界。ペー지를めくるごとにあらわれる色々な変化が楽しい絵本です。



くろねこさん しろねこさん

とく だ ゆきひさ

得田之久作

わ か やましず こ

和歌山静子絵

どうしんしゃ

童心社

くろねこさん しろねこさん あそびに でかけた

あれ！ くろねこさん どこいった？

おや！ しろねこさん どこいった？

まっくろな かげの なか、まっしろな シーツの まえ、

かくれて みえない ねこを さがそう。

ひゅーっ！ つちぼこり かぶった

くろねこさんとしろねこさん。お

なじはいいろになっちゃった。ど

っちがどっち？

色^{いろ}って不思議^{ふしぎ}！ 色^{いろ}でかくれんぼ

する二匹^{にひき}の猫^{ねこ}が楽しめる絵本^{えほん}です。



のっていこう

き うちたつろう
木内達朗作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

きょうはおとうさんとおでかけ。

みつつのりものにのっていくんだって。

てんきのよいあるひ、リュックをしょって おとうさん
としゅっぱつ。さいしよにのるのはバス。ふたつめは
でんしゃだ。でんしゃからはうみがみえる。つぎにば
くがのるのはなになか？

えっ、あれはなに？ みつつめの
のりものは、やまのてっぺんまで
いっちよくせんにいけるんだ。

のりものや乗客、まわりの風景
が、ていねいに描かれた絵本です。



あげます。

はま だ けい こ しや
浜田桂子作 ポプラ社

ママにだっこされて、へんなのがうちにきた。かみのけがなくてしわくちゃで、ぜんぜんかわいくない！へんなのがきてから、ママもパパもおばあちゃんもおじいちゃんも、ぼくにはふりむかない。せなかにんげんになっちゃった。へんなのなんかこなけりゃよかったんだ。そうだ！へんなのをだれかに

あげちゃおう。かわいくして、おまけをつけて、きよくげいをさせれば、だれかもらってくれるかな？

お兄ちゃんにいが妹いもうとを受け入れるまでを、あたたかく描えがいた絵本えほん。



うめぼしさん

かんざわとしこ作 ましませつこ絵 こぐま社^{しゃ}

うめぼしさん うめぼしさん

あかい かおして しわ よって

くちに いれたら すっぱくて

ごはんとなかよし うめぼしさん

身近^{みぢか}な食^たべ物^{もの}、うめぼし。もともとは青^{あお}い実^みだったうめ

が、どんなふうにな^かっていくのか

を、季節^{きせつ}の移^{うつ}り変^かわりとともに描^{えが}い

ています。リズムのよい文^{ぶん}を、ぜひ

声^{こえ}に出^だして読^よんでみてください。一^{ひと}

つ^つぶ^ぶ一^{ひと}つ^つぶ和紙^{わし}に描^{えが}かれた、表^ひ情^{みょうじょう}

ゆたかなうめの絵^えにも注^{ちゅう}目^{もく}です。



おばあさんのひっこし

ベッカー作 しらね みよこ 白根美代子絵 かんざわとしこ やまだ 神沢利子・山田ルイ訳 ふくいんかんしよてん 福音館書店

あかいちいさなおうちにすんでいたおばあさん。お
うちがすっかりふるぼけて、ひっこししようといけし
んしたよ。「二ひきのねごと、ろばと、めうしをつれてね。
「わたしや、ここにすみたいね」 みつけたのはきいろ
いおうち。みんなとてもきにいったよ。けれどろばが
おがわがないとぶつぶつ もんく。
そこでまたおひっこし。つぎの
おうちはめうしがもんく。
ほのぼのとしたやさしい絵と、
特ナリズムの語り口が心地よい、
しいおはなし。



クリスティーナとおおきなはこ

ゴーチ作

バーン絵

おびかゆうこ訳

かいせいしや
偕成社

はこがだいすきなクリスティーナは、あるひ、ものす
ごくおおきなはこをてにいれました。にわにおいた
はこに、まどやとびらをつければ、おしろのできあが
り。ところが、となりのおとこのこにたおされてしま
います。はこをかたづけたいおかあさんが、「おしろは、
もうおしまいね!」といますが、
クリスティーナはいいかえます。
「ママ、これはおしろじゃなくて、
ひみつきちよ!」
箱はこが傷いたむたびに新あたしい遊あそびを始はじめ
る、自由じゆうな発想はっそうが楽たのしい絵本えほんです。



あれあれ？ そっくり！

いまもりみつひこ
今森光彦作

しんしゃ
ブロンズ新社

はっぱかな。かれはかな。そとちかづくとみえてくる。このはになりすましたキリギリス、かれはそっくりなカマキリ、おさるのかおみtainなもようのガ。昆虫たちがきびしい自然の中で生きるには、するどい視力をもつ敵の目をごまかす必要があります。そこで、姿や色を植物に似せたり、うその顔で敵をおどかしたりする「擬態」をして、かくれじょうずな子孫が生きのこっていったのです。美しい写真とわかりやすい解説でおくる、昆虫たちの変装ショーへようこそ。



さとうと しお

ひさかたチャイルド

ひとつはさとう。ひとつはしお。

どっちがどっちか、わかるかな？

どちらもしなくて、みためではわかりにくい。みためはにてもぜんぜんちがうものなんだ。さわってみたら、わかるかな？ なめてみたらどうだろう。フライ

パンでねっしたらどうなるとお

もう？ じっけんをしながらくら

べていくよ。ほかにはどんなち

がいがあるのかな？

砂糖さとうと塩しおの特色とくしきを、わかりやす

く紹介しょうかいした写真絵本しゃしんえほん。



よるになると

まつおかたつひで
松岡達英作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

ひるまのこうえんでは、はなのみつをもとめてチヨウやハチがあつまる。かわでは、ナマズがあなのなかでじつとよるをまっている。そしてよるになると、こうえんでは、あかりにあつまるむしをたべに、こうもりがとんでくる。かわでは、あなからでたナマズがさかなをひとのみにしている。

えさをとるため、どんないきものにも、うごきまわるのにいちばんよいじかんがある。

おなじ場所おなじばしょの昼ひると夜よるから、生きものいきものの世界せかいを見ることができる絵本えほん。



ハートのはっぱ かたばみ

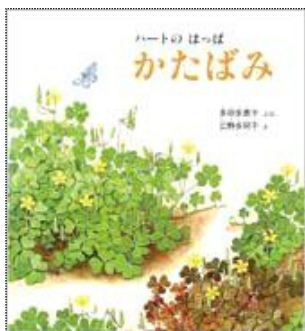
た だ た え こ
多田多恵子作

ひろ の た か こ
広野多珂子絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

わたしはかたばみ。ちいさなくさです。めじるしは
ハートのはっぱ。みつつのハートがあつまって、これ
でいちまいのはっぱです。

かたばみはたいいていひとびとのちかくでくらくしてい
ます。うえきばちのすみっこ、みちのかたすみ。よくみ
るとあっちにもこっちにも。はっ
ぱはすっぱいあじがします。「さ
ん」がはいっているのです。はっ
ぱでじゅうえんだまをこすってみ
るとぴかぴかになりますよ！
わたしをさがしてくださいな。



ドングリ・ドングラ

コマヤスカン作 くもん^{しゅっぱん}出版

うみのむこうにあるしまが、あるひとつぜんひを
ふいた。すると、もりからドングリたちが、「ドングリ
ドングラ」やってきた。そしてはじまるだいこうしん。
みんなでひをふくしまめざす。りすにおそわれ、ゆ
きやまこえて、あれるううみをわたったさきの、め
ざすしまにはなにがある？

人の姿に描かれた、数えきれない
ほどのドングリたちの、長い旅の物
語。表情豊かな、いろいろな種類
のドングリたちを、眺めているだけ
でも楽しい絵本です。



アリとくらすむし

しま だ 島田たく作 ポプラ社 ^{しゃ}

はっぱの うらに アリが いた。 なにかと いっしょに
いる みたい。 アブラムシだ。 アリは、 アブラムシのおし
りから である あまい しるが だいすき！ あまい しるを
もらう かわりに アブラムシを ねらう テントウムシと
たたかい、 おいはらう。 アリと いっしょに くらす むし
は、 ほかに も たくさん。 アリの ふ
りをして えさを もらう アリツカ
コオロギ。 アリの ぎょうれつに か
くれる ハネカクシ。 アリの ようち
ゆうを たべる むしも いる。

鮮明な写真でアリの生態に迫る。



しもばしら

い じ ち えいしん
伊地知英信作

ほそじままさ よ
細島雅代写真

いわさきしよてん
岩崎書店

しもばしらってなんだろう？ しもばしらは、水がひえてこおった氷のなかま。とてもさむい冬の夜、地面の上に小さな氷のつぶができた。これが、しもばしらをあかちゃん。によきによきのびて…しもばしらも、たった！

しもばしらは、土の中の水の多さ、土のつぶの大きさやすきま、ひえかたのちがいで、いろいろなすがたになる。ほそい、さらさらした、しもばしら。ふとい、こつこつした、しもばしら。

早起きして探しに行きたくなる、
美しいしもばしらの写真絵本。



きつねどん

どうのしほ

洞野志保再話・絵

しゅっぱん

ビリケン出版

あるところにずるがしいきつねどんがいました。

あるひのこと、ぶたのあぶりにくがたべたくてたまらなくなつたきつねどんは、まずいたびのもののふりをして、しんせつなあかぎつねのいえにとめてもらいます。つぎのあさ、もっていたにわとりがとられたとうそをついて、まんまといちばんふとつたにわとりをもらったきつねどん。ほかのいえでもおなじことをくりかえして、とうとうくまのいえにたどりつきました。

ハンガリーの民話です。



はちかづきひめ

は せ がわ せ つ こ
長谷川 摂子 再話

な か い と も こ
中井 智子 絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

むかし あるところに こどものない ふうふうが いました。
かんのんさまの おかげで おんなのこを さずかった ふた
りは、おつげのとおり そのこの あたまに はちをかぶせ、
けっして ぬがせませんでした。 おんなのこは はちかづき
とよばれ、 いつも からかわれて いました。 やがて、 おか
あさんが なくなると、 ままおっか
さんが やってきて、 はちかづきを
ひろい のはらの まんなかに すてて
しまいました。

「御伽草子」をもとにした、日本
画の色彩が美しい絵本です。



いえでをしたくなったので

スコーペン作 バーン絵 まつい 松井るり子訳 ほるぷ出版

いたすらざかりの 四にんきょうだい。いえでをした
くなったので、にもつをまとめていえをでた。ひっこ
しさきは、きのうえのいえ。けれどもかぜでふきとば
されて、つぎにめざすはいけのうえ。ところがこんど
はいかだがちんぼつ、またまたひっこしとこへいく。
リズム感のある言葉と、素朴な黒
一色のペン画で、冒険心あふれる子
どもたちの楽しい家出の様子を描き
ます。少しずつ増えていくおみやげ
を持って、四人が最後に向かった場
所はどこ？



トヤのひっこし

ガンバートル作 ボロルマー絵 つだのりこ 津田紀子訳 ふくいんかんしよてん 福音館書店

はる、モンゴルのそうげんにすむおんなのこトヤの
いつかは、ひっこしをすることになりました。くみたて
しきのいえゲルをたたんで、にもつをぜんぶらくだ
のせなかにのせてしゅっぱつです。ひつじややぎが
はぐれないように、いぬのバサルがまもります。ゴビサ
バクをこえて、やまをこえて、も
っといいところをめざします。

見開きいっぱいにはモンゴルの自然
や動物、人々のくらしが描きこま
れています。じっくりながめて、
楽しい絵本です。



せんにん

仙人のおしえ

おざわとしお
小澤俊夫再話

かない だ え つ こ
金井田英津子絵

しゅっぱん
くもん出版

むかし、あるところに、ひとりのわかものが、目の見えない母親ははおやとくらしていました。むすこは、なんとかして目が見えるようにしてやりたいと、山の奥やまおくの奥おくにすむ仙人せんにんに、目のなおしかたをおそわりにいくことにしました。

旅たびのとちゅうで、長者ちやうじゃ、おひやくしよう、大蛇だいじゃから、仙人せんにあってたらきいてほしいことがあるとたのまれます。ところが、ようやくさがしあてた仙人せんにんは、たずねたことは三つまでというのです。

日本の昔話にほんむかしばなしですが、世界中せかいじゅうに同じようなお話はなしが伝わつたっています。



かわうそオスカーのすべりだい

ベンチリー作

ローベル絵

こみやゆう訳

こうがくしゃ
好学社

かわうそのオスカーは、すべりだいで あそぶのが
いすき。どてのさかをたいらにして、いけにとびこむ
のです。ところがあるひ、さかのとちゅうにビーバー
のたおしたきがよこたわっていて、あそべなくなつて
しまいます。そこで、やまのてっぺんから、ながーい
すべりだいをつくることにしました。

ついにすべりだいはできあがり
ますが、そんなオスカーをこっそ
りねらうものがいました。

げんき
元気なかわうその男の子の、ゆか
いなおはなしです。



ゆらゆらチンアナゴ

え ぐち え り
江口絵理作

よこつか ま こ と
横塚眞己人写真

しゅっぱん
ほるぷ出版

すいそうの砂地^{すなち}に、ゆらゆらとゆれているのは、「チンアナゴ」。顔^{かお}が犬^{いぬ}の狎^{ちん}に似^にているから、チンアナゴ。よろよろと細長^{ほそなが}くて、ヘビやミミズによく似^にているけれど、れっきとした「魚^{さかな}」です。さらさらの砂^{すな}に巣穴^{すあな}を作^{つく}って、たくさん^{たくさん}のなかまといっしょにくらしています。

巣穴^{すあな}から思^{おも}いっきりのびて、えさをパクリ！ なかまとからまっちゃんこともあります。ユーモラスなチンアナゴの姿^{すがた}を、たくさん^{たくさん}の写^{しゃ}真^{しん}で紹介^{しょうかい}しています。ページ下部^{かぶ}のパラまんがも、お見逃^{みのが}しなく！



こぶたのピクルス

こ かせ
小風さち作

なつ め
夏目ちさ絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

「教科書、よし！ノート、よし！エンピツ、よし！ハ

ンカチ、よし！わすれ物は、ひとつもなし！」

こぶたのピクルスは、スキップしながら学校へでかけます。みちのとちゅうであった、牛の牛乳屋さん、ロバのパン屋さん、ヤギの新聞屋さんが、はいたつをわすれてしまったとき、かわりにとどけてあげることにしました。わすれ物はひとつもなしでいけるかな？

ピクルスの日常をあたたく描いた、ぜんぶで四つの楽しいおはなし
がはいっています。



ベッツィ・メイとこいぬ

ブライトン作

トーマス絵

こみやゆう
小宮由訳

いわなみしょてん
岩波書店

ベッツィ・メイは、小さな女の子です。けれども、もう一人前のおとなだとおもっています。だって、ひとりでポストへ手紙をだしにいくのですから。ところが、どうしたことでしょう。手紙をいれるあなに手がとどきません。ほかに、六さいのたんじょう日に、ずっとほしかったこいぬをもらうおはなし、なわとびがとべなくて、赤ちゃんみたいといわれてしまうおはなしなど、ぜんぶで九つのおはなしがはいっています。姉妹作の『ベッツィ・メイとんぎょう』も、いっしょにどうぞ。



かまぼこができるまで

みやざきしょうこ
宮崎 祥子作

しらまつきよゆき
白松清之写真

いわさきしょてん
岩崎書店

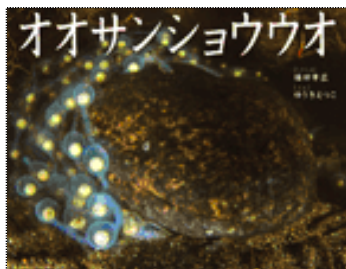
ここは神奈川県のかまぼこ屋さん。職人さんにシログチという魚からかまぼこをつくるわざをみせてもらおう。まず魚の骨と皮をとり、こまかくする。ももいろの魚肉を白っぽくするにはひみつがある。水にさらしてしずんだら、にこった水ですてる。これをくりかえすんだ。水分をしばらく、塩などをいれ、石うすですったら、おつきは、職人わざのクライマックス。包丁ひとつで、リズムよく手早く、すり身をかまぼこ板にのせていく。迫力ある写真が魅力の科学絵本。



オオサンショウウオ

ゆうきえつこ作 ふく だ ゆきひろ 福田幸広写真 しゃ そうえん社

ぼくは、オオサンショウウオ。山やまおくのそのまたずーと山やまおくの川かわで、長いことくらしている。じゅみようは八はち十年じゅうねんくらいといわれているけど、今いまなんさいかはじぶんでもわからない。ふだんは、川かわのふちや石いしのすきまでじっとしている。週しゅうに一いっ匹ぱくき魚さかなを食たべられれば、それで十分じゅうぶんだ。さあ、ことしもまた、一年いちねんに一度いちどのおおしごとの大仕事おおしごとをする季節きせつがやってきた。みちのりはけわしくても、けっしてあきらめない旅たびへと歩きだすんだ。「命いのちを後世うしほに残す」大仕事おおしごとの様子ようすを、あざやかな写真しゃしんで紹介しょうかいします。



かき氷

てんねんごおり
天然氷をつくる

いじちえいしん
伊地知英信作

ほそじまさよ
細島雅代写真

いわさきしょてん
岩崎書店

つめたくて、おいしいかき氷。夏、天然氷のかき氷を
食べようと、おぜいのお客さんがやってくる店がある。
埼玉県の長瀬では、明治時代から、山の谷間にある池で
氷がつくられてきた。天然氷は、自然の冬の寒さを助け
に、人の手で時間をかけてつくられ、夏まで保存して使う。
十一月、氷池とよばれる専用の池
に氷が入る。朝の点検、落ち葉そう
じと、毎日なんども氷のせわをする。
天然氷をつくる氷屋も、いまでは
全国に数軒。代々伝えられて完成し
た、氷づくりの仕事を紹介する。



ミリー・モリー・マンデーとともだち

ブリスリー作 きくち きょうこ 菊池 恭子 絵 かみじょう ゆ み こ 上 條 由美子 訳 ふくいんかんしよてん 福音館書店

ミリー・モリー・マンデーは、ピンクと白しろのしまもようの服ふくをきた女おんなの子こ。かぞくといっしょに、草くさぶき屋根やねの白しろいきれいな家いえにすんでいます。

ともだちのスーズンとブラックベリーをつみにいったり、屋根やねうら部屋べやでみつけた服ふくでおしゃれしたり、納屋なやでパーティーをひらいたり。ミリー・モリー・マンデーのまいにちは、たのしいことといっぱいです。

みじかい十じゅうのおはなしがはいっています。『ミリー・モリー・マンデーのおはなし』の姉妹しまい作。



ケロニャンヌ

やす だ か な
安田夏葉作

しんやゆうこ絵

こうだんしゃ
講談社

ずっとたいせつに飼^かっていたカエルのケロポンが死^しんでしまった。学校^{がっこう}でいやなことがあってもわらせてくれた、たいせつな友^{とも}だちだ。もう一^{いっ}匹^{びき}のペット、ネコのマリニャンヌが死^しんだとき、ずっといっしょにしようねって言^いったのに。悲^{かな}しくて学校^{がっこう}を休^{やす}んだ日^ひ、ベッドのあし元^{もと}でへんな動物^{どうぶつ}が「ふせ」をしていたんだ。ぼくを心配^{しんぱい}した二^にひきが、「残り命^{のこいのち}」を合^あわせて生きかえって、帰^{かえ}ってきてくれたんだって！

ペットとの絆^{きずな}を通して、それぞれ命^{いのち}の時間^{じかん}について考^{かんが}える物語^{ものがたり}。



菜の子ちゃんと龍の子

とみやすよう こ
富安陽子作

ゆ う じ
Y U J I 絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

秋の終わり、五年生のトキ子の前にいきなりあらわれた
ふしぎな転校生、山田菜の子ちゃん。だれもない放課後
の教室で、ふたりがかわした秘密の約束は、八大龍王祭の
夜、空にのぼれなくなった龍の子を助けることでした。
川の上流の淵から龍の子を救い出し、竜の口とよばれ
る泉に運んでいくのがふたりの役目。
ところが「おいていけ」とせまって
くる淵の主に、途中でつかまりそう
になります。
菜の子ちゃんが活躍する、シリー
ズ一作目です。



コケシちゃん

さとう 佐藤 まどか 作 きむら 木村 いこ 絵 フレーベル館 かん

四年一組にスイスから体験入学生が来る。日本語通じ
かな? ドキドキしていると、やってきたのは、コケシに
よく似た女の子、田口京ちゃんだった。京ちゃんは、は
じめて会ったばかりのわたしにも、はつきりものをいうし、
学校で生徒が給食を配ったり、そうじをするのもおかし
いという。なんか、日本の小学校を
わるくいわれているみたい。
最初は仲よくなれそうにないと思
ったけど、どうして京ちゃんが日本
に来たかったのかを聞いてから、少
しずつわかりあえてきたんだ。



ひめ やま おお まほろ姫とブッキラ山の大テング

なかがわちひろ作 かいせいしゃ
偕成社

タヌキに育て^{そだ}られたまほろは、ふつうの人間^{にんげん}とはちよつとちがいます。葉^はっぱを頭^{あたま}にのせて、じゅもんをつぶやき宙^{ちゆう}がえり。するとタヌキみたいに、思^{おも}い浮かべたものにはけることができるのです。つかう葉^はっぱは、ブッキラ山^{やま}のてっぺんにある神社^{じんじゃ}のカシワからとった特別な^{とくべつ}なもの。いつもは、おこづかいとして、きめられた枚数^{まいすう}しかもらえません。

もっと葉^はっぱがほしいまほろは、きょうだいのように育て^{そだ}った子^こダヌキの茶々丸^{ちやちやまる}といっしょに、ブッキラ山^{やま}へのぼってみることにしました。



アヤカシさん

とみやすよう こ
富安陽子作

の み やまきょう こ
野見山 響子絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

小学四年生のケイと大学生のメイおばさんは、人間の中には見えないアヤカシを見ることが出来る。アヤカシとは、命のないものに宿る精霊のこと。メイおばさんからは、見えないふりをするように言われるが、鍵の「アヤカシさん」と出会ってからというもの、ケイは、次々に不思議なできごとにまきこまれていく。そんなある日現れた不思議な鞠。それは、メイおばさんの過去につながっていた。人も、ものも、みんなどこかでつながり合っている。何かを伝えようと現れる、アヤカシたちの物語。



コウノトリ よみがえる里山

みやがきひとし 小峰書店
宮垣 均 作 こ みねしよてん

二月。くちばしに長い枝をくわえてコウノトリが飛んでいった先は、田んぼのまん中に立つ人工巣塔。夫婦は、新たな命の誕生にむけて巣づくりをはじめました。

江戸時代までは全国各地でくらしていた日本のコウノトリ。一度は絶滅してしまいましたが、兵庫県豊岡ではコウノトリとともに生きることを選び、自然の再生、維持に取り組んでいます。

今では豊岡生まれのコウノトリが、全国で見られるようになりました。

コウノトリの四季と、豊岡の取り組みを、豊富な写真で紹介します。



だ い り き

大力のワーニャ

い わ な み し ょ う ね ん ぶ ん こ
岩波 少年文庫

プロイスラー作 おおつかゆうぞう 大塚勇三訳 い わ な み し ょ て ん
岩波書店

むかしむかし、ロシアに三人の兄弟がいました。末っ子のワーニャはとほうもないなまけもの。ところが十七の冬にであった盲目の老人に、おまえは皇帝になる、と告げられます。それから七年間、ワーニャはヒマワリの種だけをたべ、パンやきかまどの上にて、力をたくわえました。屋根をおし上げるほどの大力を身につけたワーニャは、いよいよ白山々のかたの国にある、皇帝の冠をめざして旅立ちます。

ロシアを舞台に描かれる、痛快な冒険物語が新訳になりました。



ブルーとオレンジ

ふく たかひろ
福田隆浩作

こうだんしゃ
講談社

いじられキャラの小学五年生の少年ブルーは、目をつけられないように注意して、日々を過ごしていた。しかし、春の遠足を機にいじめの標的になってしまふ。でも、「自分の武器」を見つけ、クラスの人気者、伊藤くんに認められたことで、その状況から脱出することができた。

一方、同じクラスの少女オレンジは、クラスの女子のリーダー的存在、峰岸さんがしているいじめを見逃さず、やめさせる作戦を考えていた。二つの違う色が、それぞれの「武器」を手に、立ち上がる。



きよまさ
清政

もてぎ
茂木ちあき作

たかはし
高橋ユミ絵

しん にほんしゅっぱんしゃ
新日本出版社

江戸の日本橋に大店を構える「白子屋」。錦絵や絵草子、読本などをあつかう地本問屋だ。ここの跡取り息子である政之介は、とりわけ絵がうまい。店の品物でも気になるものは錦絵だ。なかでも鳥居清長の美人画には目を奪われる。美しい線を見れば、ため息が漏れ、絵の手ほどきを受けてみたいと切に思う。ところがある日、政之介は、この鳥居清長と驚くべき関係にあることを知らされる。厳しい父、跡取りとしての立場、おユキへの思い……。ゆれ動きながら、絵師の道を歩もうとする少年の物語。



つき い 月へ行きたい

まつおかとおる
松岡 徹 作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

遠い月までどうやって行こう？

地球から月へ行くためのだいいじな条件は、三つありま

す。今のところ、それをみたして月まで行ったのりものは、

ロケットしかありません。でも、条件をみたせばどんな方

法だってよいのです。太陽帆船、テレポーション、宇宙

エレベーター、真空チューブ月行き

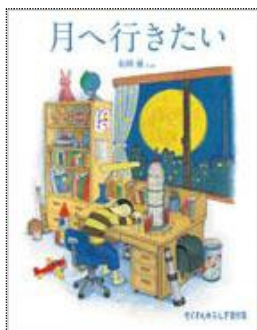
トレインだって！

月へ行く方法は、まだまだけんき

ゆうちゆう。気になるロケットの内

部も、パンラマページで大公開！

きみなら、どうやって行く？



カエサル^{ほん}くんと本のおはなし

いけがみしゅんいち作 せきぐちよしみ絵 ^{ふくいんかんしょてん} 福音館書店

「本^{ほん}について、いろいろ教^{おし}えてやろうかと思^{おも}ってな」

しょうたが図書室^{としよしつ}で本^{ほん}をめくると、本^{ほん}の中^{なか}から小^{ちい}さなお

じさんが出てきて言^いいました。おじさんはローマの将軍^{しょうぐん}力

エサルで、ページがある「本^{ほん}の形^{かたち}」を最^{さい}初^{しよ}に考^{かん}えた人^{ひと}な

のです。印刷術^{いんさつじゆつ}を考^{かん}えたドイツのグーテンベルクや、冊子^{さつし}

の本^{ほん}を完^{かん}成^{せい}させたイタリアのアルド

ウスも出^でてきて、本^{ほん}が今^{いま}の形^{かたち}になる

までの長^{なが}い歴^{れき}史^しを語^{かた}りだします。

『カエサルくんとカレンダー』の

第二^{だいにだん}弾^{だん}。本^{ほん}がたどってきた物語^{ものがたり}を力

エサルくんとひもときましょう。



ジャングル・ブック

いわなみしょうねんぶんこ
岩波少年文庫

キプリング作 さんべりつこ 三辺律子訳 いわなみしよてん 岩波書店

インドのシオニー山脈。あるひどく暑い夜、トラのシア・カーンに追われた人間の赤ん坊が、オオカミの洞穴へやってきた。ちっとも怯えていない赤ん坊を見た母オオカミは、この子を「モウグリ」と名付け、自分の子オオカミと一緒に愛情を注ぎ育てる決心をした。ヒグマのバルーと黒ヒョウのバギーラのうしろ盾を得たモウグリは、群れの一員として迎えられる。ジャングルを舞台に、少年と動物たちの冒険と活躍を描いたイギリスの古典的名作から、モウグリが出てくる八編を選んだ新訳。



まんじろう 万次郎

おかざき
岡崎ひでたか作

しのざきみつ お
篠崎三朗絵

しん にほんしゅつばんしゃ
新日本出版社

とさ 土佐のまずしい漁師である万次郎は、漁の最中、嵐により無人島に流されてしまう。このとき、わずかに十四歳。運よくアメリカの捕鯨船に助けられ、利発さを気に入られた万次郎は、船長とともにアメリカで暮らすことを決断する。やがて、二十五歳で帰国した彼を待ち受けていたのは、思いもかけない幕府への登用だった。

さくちゅう 鎖国中の日本で、唯一アメリカの民主主義を体験し、世界から日本を見ることのできた男、中浜万次郎。見落とされがちなその功績と数奇な一生を、物語として描き切る。

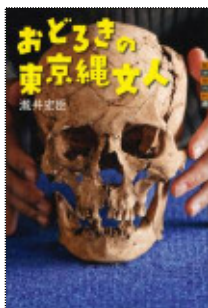


とうきょうじょうもんじん おどろきの東京縄文人

たき い ひろおみ
瀧井宏臣作

こうだんしゃ
講談社

二〇一二年、新宿区の遺跡発掘現場で、大量の人骨が掘り出されました。深さ一メートルもない浅い地層から発見されたのは、なんと縄文人の骨でした。こうして、頭が骨の状態がよかった十二号人骨をもとに、生きていたころの顔を再現する「復顔プロジェクト」が始まります。およそ五千年前、ムラのリーダーだったと思われるその人骨は、どのような顔の持ち主だったのでしょうか。多くの専門家が最新の知識と技術をつか、縄文時代の東京にせまります。



あお め にんぎょうものがたり

青い目の人形物語 1

パレントー作 こうの ま り こ 河野万里子訳 いわさきしよてん 岩崎書店

一九二六年冬。アメリカのポートランドで祖父母と暮らす十一歳のレキシシーは、日本へ送る「友情の人形」に添える手紙を学校でいちばんよく書けた生徒が、人形といっしよにサンフランシスコに行けると知る。そこは離れて暮らすママのいる場所。レキシシーはいちばんじょうずな手紙を書こうと決意する。そのためにも、人形をよく見たい。人形がある先生の下宿にしのびこむレキシシーだが…。

日米友好の人形の歴史をもとに、ひとりの少女の心の成長を温かく描いた物語。



ちゅうがくせい しょきゅうへん
なりたて中学生 初級編

た なか ひこ・田中作 こうだんしゃ 講談社

オレは理解していなかった。小学六年生の夏休みに隣の学区へ引越した。だけど、今までと同じ小学校へバス通学をしていたから、そのまま友達と同じ中学校へ行くと思っていたんや。ところが、オレが行くのは、そのライバル校の方やった！一人で敵方に入るなんて、これは相当絶望的やないか？

そして入学式の日。オレは小学校からやり合ってきた敵の後藤に見つかってしまう。

不安や慣れないことがいっぱい。
成田鉄男の中学校生活が始まった！



あか 赤いペン

さわ い み ほ
澤井美穂作

なかじま り え
中島梨絵絵

かん
フレーベル館

ちめうがくにねん 中学二年の内気な少女・村上夏野は、あるうわさ話を
しら 調べていた。それは、人から人へわたり歩いて持ち主に物
がたり 語を書かせ、いつのまにか消えてしまう不思議な赤いペン
としでんせつ の都市伝説。夏野は、同級生の春山や個性豊かな協力者た
ちと共に、赤いペンに出会った人の話を聞き集めていく。
わす 忘れていた記憶を呼び起こす約束
てがみ の手紙、水底に沈んだ町に誘う日記。
みなそこ ペンがつむぐのは、それぞれが心に
ひ 秘める大切な思い出の物語だった。
たいせつ おも として赤いペンの物語は、一人の
あか 謎の作家の存在にたどり着く。
なぞ さっか そんない



ふう み 風味さんじゅうまる

み と こうだんしゃ
まはら三桃作 講談社

風味の家は、福岡の老舗菓子屋、一斗館。菓子店が多く
シュガーロードとも呼ばれる長崎街道の近くにある。
元気な祖母カンミの入院や、中学の美術部仲間との
衝突に、もやもやを抱える風味は、長崎街道でスイーツコ
ンクールが開催されるといいう知らせに夢中になる。菓子
職人の修業をやめて帰ってきたイ
ケメンの兄、北斗もやる気になり、
一斗館の新製品づくりが始まった。
新作は、亡き祖父がつくろうとし
ていた「風味のお菓子」。それはい
ったい、どんなお菓子なのか？



エービーシー ABC!

いちかわ さ く こ 市川朔久子作 こうだんしゃ 講談社

エービーシー
〈ABC〉とは、みさとが所属する 曙 第二中学校放送
部の略。部員は機材オタクの古場と二人だけで、存在感な
さすぎだ。部員不足で廃部の危機にあったが、人なつこい
一年の珠子、だれともつるまない美少女転校生の葉月、気
になる男子の新納も加わり、なんとか続けられることにな
った。そんななか、顧問が放送コン
クール地区予選への出場を提案する。
大会までは残り一か月半だった。
「伝えたい」ために努力する。中
学生たちの衝突、友情、淡い思いを
描く、さわやかな青春ストーリー。



か た め あ お
片目の青

じんさきそう こ こうだんしゃ
陣崎草子作 講談社

愛犬^{あいけん}フリ蔵^{そう}の散歩^{さんぽ}に出^でかけた山^{やま}で、沢^{さわ}に転落^{てんらく}してしまっ
た真矢^{しんや}。大怪我^{おおけが}を負^おった彼の命^{いのち}を救^{すく}ってくれたのは、片目^{かため}
に傷^{きず}のある、古い青色^{あおいろ}の首輪^{くびわ}をつけた野犬^{やけん}だった。
事故^{じこ}の後^{あと}、何度^{なんど}か山^{やま}を訪^{おとず}れ、「青^{あお}」と名付^{なづ}けた片目^{かため}の犬^{いぬ}
に、自分^{じぶん}にはない強さ^{つよ}や誇^{ほこ}りを感じ^{かん}じるようになったころ、
野犬^{やけん}狩^がりの話^{はなし}を耳^{みみ}にする。青^{あお}を助^{たす}け
たい。真矢^{しんや}はクラスメートの沙雪^{さゆき}と
壮大^{そうだい}とともに妨害作戦^{ぼうがいさくせん}を行^{おこな}うが…。
青^{あお}とフリ蔵^{そう}。環境^{かんきよう}の違^{ちが}う二匹^{にひき}の犬^{いぬ}
を通^{とお}し、守^{まも}ることの大事^{だいじ}さ、難^{むずか}しさ、
人間^{にんげん}の未熟^{みじゆく}さを描^{えが}く。



ブロード街の12日間

ホプキンソン作 千葉茂樹訳 あすなろ書房

汚物やごみをテムズ川に垂れ流す一八五四年のロンドン。
イール少年は、川に流れる木端や石炭などを集めて生計を
立てていた。ある日、知り合いの仕立て屋がはげしい下痢
と脱水症状で、もがき苦しみはじめた。数時間で死ぬこ
ともある恐ろしい伝染病コレラが、ブロード街に襲いかか
った瞬間だった。医師スノウ博士と
ともに患者がでた家を一軒ずつまわ
り、きき取り調査を開始すると、お
どろくような事実が判明した。
史実を元にした、緊張感あふれる
謎解き冒険物語。



あまねく神竜住まう国

おぎわらのりこ 徳間書店
萩原規子作

へいじ 平治の乱後、伊豆へ流刑となつた少年源頼朝は、土地の豪族から不吉な罪人としてうとまれ、蛭が小島へ送られた。蛭が小島は氾濫をくり返す川の中州にあり、そのあたりでは大蛇に喰らわれる者がいるともいう。死を覚悟した頼朝に待っていたのは、思いがけない人物との再会だった。不思議なめぐり合わせに助けられながらも、まわりつく影の存在に追い込まれていく頼朝。土地神である神竜と対峙し、打ち勝つことができするのか？

『風神秘抄』のその後を描く物語。



かえる

ひや

うり

蛙となれよ冷し瓜

いっ き じんせい はいく
一茶の人生と俳句

ゴラブ作 ストーン絵 脇明子訳 いわなみしよてん
岩波書店

ひとき 人來たら蛙となれよ冷し瓜

あひ 小さなもの、弱いものに温かいまなざしをそそいだ、江

ど 戸時代の俳人、小林一茶。そんな一茶の生涯や人柄を、

じん アメリカ人である作者が、一茶の三十三句の俳句をおりま

ぜながら、わかりやすく紹介しています。

はいく 俳句の英語訳と、その翻訳も添え

いっ き られており、一茶の俳句の魅力を新

かくと たな角度から味わえるユニークな一

さつ 冊です。愛情こめて描かれた、日本

ふうけい の風景や生きものたちの美しい絵も、

そんぶん 存分に味わってください。



さくいん

■は行■

ページ

ハートのはっぱかたばみ	11
はちかづきひめ	16
風味さんじゅうまる	45
ブルーとオレンジ	35
ブロード街の12日間	48
ベッツィ・メイとこいぬ	23

■ま行■

まほろ姫とブッキラ山の大テング	31
まるてんいろてん	1
万次郎	40
ミリー・モリー・マンデーとともに	27

■や行■

ゆらゆらチンアナゴ	21
よるになると	10

さくいん

	ページ
くろねこさんしろねこさん	2
ケロニャンヌ	28
コウノトリよみがえる里山	33
コケシちゃん	30
こぶたのピクルス	22

■ さ行 ■

さとうとしお	9
しもばしら	14
ジャングル・ブック	39
仙人のおしえ	19

■ た行 ■

大力のワーニャ	34
月へ行きたい	37
トヤのひっこし	18
ドングリ・ドングラ	12

■ な行 ■

菜の子ちゃんと龍の子	29
なりたて中学生 初級編	43
のっていこう	3

さくいん

■あ行■

ページ

青い目の人形物語 1	42
赤いペン	44
あげます。	4
あまねく神竜住まう国	49
アヤカシさん	32
アリとくらすむし	13
あれあれ？そっくり！	8
いえでをしたくなったので	17
うめぼしさん	5
ABC！	46
オオサンショウウオ	25
おどろきの東京縄文人	41
おばあさんのひっこし	6

■か行■

カエサルくんと本のおはなし	38
蛙となれよ冷し瓜	50
かき氷	26
片目の青	47
かまぼこができるまで	24
かわうそオスカーのすべりだい	20
きつねどん	15
清政	36
クリスティーナとおおきなほこ	7

さいたま市のとしょかん案内

中央図書館	☎ 048-871-2100
北浦和図書館	☎ 048-832-2321
東浦和図書館	☎ 048-875-9977
美園図書館	☎ 048-764-9610
大宮図書館	☎ 048-643-3701
桜木図書館	☎ 048-649-5871
大宮西部図書館	☎ 048-664-4946
馬宮図書館	☎ 048-625-8831
大宮西部図書館三橋分館	☎ 048-625-4319
春野図書館	☎ 048-687-8301
大宮東図書館	☎ 048-688-1434
七里図書館	☎ 048-682-3248
片柳図書館	☎ 048-682-1222
与野図書館	☎ 048-853-7816
与野南図書館	☎ 048-855-3735
与野図書館西分館	☎ 048-854-8636
岩槻図書館	☎ 048-757-2523
岩槻駅東口図書館	☎ 048-758-3200
岩槻東部図書館	☎ 048-756-6665
桜図書館	☎ 048-858-9090
桜図書館大久保東分館	☎ 048-853-7100
北図書館	☎ 048-669-6111
宮原図書館	☎ 048-662-5401
武蔵浦和図書館	☎ 048-844-7210
南浦和図書館	☎ 048-862-8568

さいたま市図書館ホームページ <http://www.lib.city.saitama.jp/>

原稿執筆：さいたま市図書館職員

編 集：さいたま市図書館
「本は王さま」編集委員会

本は王さま 2016

発 行 日 平成28年3月

発 行 さいたま市立中央図書館

さいたま市浦和区東高砂町11-1

電話 048(871)2100

子どもといっしょに読書タイム

さいたま市図書館では、「子どもといっしょに読書タイム」をキャッチフレーズに、家庭での読書を応援しています。

読書の幅を広げ、読書体験を深めるには、図書館の利用がおすすめです。図書館では、読書を楽しむ様々な方法の提案、本冊子をはじめとするブックリストや読書相談など、楽しい読書をサポートするサービスを用意しています。

どうぞ、子どもといっしょに読書に親しんでください。



このブックリストは 6,000 部作成し、1 部当たりの作成費用は、43 円です。