

「子ども読書の日」記念出版

本は王さま

2017



わたしたちがおすすめる子どもの本

さいたま市図書館

こんにちは！

『本は王さま 2017』をお届けいたします。

何かおもしろい本ないかな、そんな時、開いてみてください。すてきな一冊が見つけれられるかもしれません。その時、心に響かなくても後からじっくり効いてくる本もあるかもしれません。

このブックリストは、四月二十三日の「子ども読書の日」を記念し、主に二〇一五年六月から二〇一六年六月までに出版された子どもの本の中から、児童サービス担当職員がおすすめする本を選び、紹介しています。

あなたが、すてきな本に出会えますように。

さいたま市図書館 児童サービス担当職員

■このリストのみかた■

- ◎ ほぼ対象年齢順にならんでいます。
- ◎ このリストにとりあげた本（五十冊）の索引が最後にあります。
- ◎ 外国人著者名は、レイアウトの関係上、ファミリーネーム（姓）だけで書かれています。
- ◎ 紹介した本は全部図書館にあります。本が見つからない時は気軽に声をかけてください。

乳…乳児

小学(低)…小学校低学年

幼…幼児

小学(中)…小学校中学年

一般…おとな

小学(高)…小学校高学年

中学…中学生

高校…高校生

に おすすめします

【えほん】対象：乳 幼



ペンギンたいそう

さいとうきんすけ ちゅうがくせい
齋藤 暁作 福吉 啓書 書店

ペンギンたいそう はじめのよ
いきを すつて～はいて～
くびを のびして～ちぢめて～
あしを あげて～いっちに いっちに
おなかと あたまを ひったんてー
登り降りするのは、二ひきのペンギ
ン。うきは、とんな動きかな？
ペンギンのユニークな動作を体操
になぞらえた、愛らしくも楽しい絵
本。シンプルでリスミカルな動きは、
思わずまねしたくなります。



1

QRコード
スマートフォンでQRコードを読み取ると図書
館ホームページの本の情報にアクセスできます

ほん しゅるい
本の種類

[えほん] 絵本

[ちしき] 知識の本

[ものがたり] 物語・文学

くわしくは
図書館のひとに
きいてね

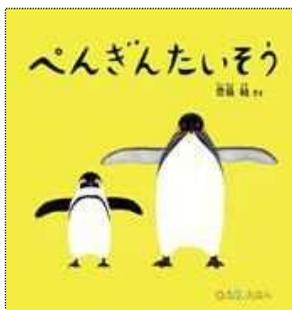


ペンギんたいそう

さいとうまき
齋藤 慎作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

ペンギんたいそうはじめるよ
いきをすつてはうっ
くびをのばしてちぢめて
あしをあげていっちにいっちに
おなかとあたまをぴったんこ！
登場するのは、二ひきのペンギ
ン。つぎは、どんな動きかな？
ペンギンのユニークな動作を体操
になぞらえた、愛らしくも楽しい絵
本。シンプルでリズムミカルな動きは、
思わずまねしたくなります。





ゴリラのおとうちゃん

み うら た ろ う 三浦太郎作 こぐま社 しゃ

なあ おとうちゃん あそんでさや
なんや またかいな しゃらないない っかいだけで
ねころがっていた ゴリラのおとうちゃんは、あしをた
かくあげて、こどもを ツルーンとすべらせます。「おと
うちゃんすべりだい！」それから「おとうちゃんひこうき
」おとうちゃんたこやき」と、あそ
びは まだまだ つづきます。
関西弁の親子の会話が、なんとも
ほほえましい、からだあそびの絵本
です。お父さんの読み聞かせにぴっ
たりのです。





あーそーぼ

ふくいんかんしょてん
福音館書店
やぎゅうまちこ作

ぶーたこちゃん あーそーぼ

あーとーでいーまはごはんの まっさいちゅう

いいないいなわたしもまぜて

ごはんがすんだらあーそーぼ

お友だちの家に「あーそーぼ」と誘いにいくと、みんな

ごはんやお掃除、お風呂のまっさい

ちゅう。「あーとーで」といわれる

けれど、「いいないいな」と一緒に

まざって、次は誰を誘いにいくと？

お友だちを誘う「あーそーぼ」の言

葉の響きが心地よい絵本です。





しおちゃん と こしょうちゃん

エインスワース作 こうもとさちこ 河本祥子絵・訳 ふくいんかんしょてん 福音館書店

あるところに、しおちゃんといっしょうちちゃんというふたごのこねこがいました。からだがまっしろなのがしおちゃん、しほけのなかに、はいいろのけがまじっているのが、いっしょうちちゃんです。

あるひ、いっしょうちがよりたかといっしょのぼれるか、きょうせうになりました。いっしょうちたかいきのうにたぶらつきましたが、いっしょは、いわいておらぬことができなくなりました。よるになると、いっしょはねあひつ、おなががすいてきました。





ねこどけい

きしだえりこ作

やまわきゆりこ絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

ねこのねねいははぶひけらのはぶひあぶひたくて
たまりません。そいぶ、よけらこよびのつてはぶのあた
まをたたくと、まぶからまえあしをつっこみました。こ
とちゃんがかえってみると、はぶどけいがまがっていま
す。はぶはもうでてこないしないてくれません。こどち
ゃんはとけいちゃんにいきました。

とけいやさんはとけいもねこも
だいですきです。はぶどけいをなおし
ているあいだに、さんかくやしかく
のいたをつかってねねこにもな
にかをつくってくれました。





ぞうきばやしのスモウたいかい

ひろの たかこ
広野多珂子作

ひろの けんいち
廣野研一絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

ぞうきばやしのスモウたいかいはじまりはじまり
いちばんはじめはカナブンとタマムシのしょうぶ
みあってみあってのこったのこった
切りかぶの土俵のうえで、虫たちのすもう大会がはじま
ります。しがみついたり、くさいにおいをだしたり、とび
まわったり…。虫たちは、それぞれ
のとくちょうをいかしたわざでた
かいます。ちゅうもくの大きいちばん
は、クワガタ対カブトムシ！
シンプルな構成と大きくはつきり
した絵が見ごたえのある絵本です。





はっきよいどーん

やまもとななこ作 こうだんしゃ 講談社

優勝きめる大一番 はじめていどむ 明の海

むかえうつのは 最強の横綱 武留道山

みあってみあってはっきよい！どーん！

画面いっぱいにはつかる力士二人の取り組みが、大迫力で描かれます。この勝負、勝つのはどちらでしょう？

白黒の絵にわずかに入る赤と青。

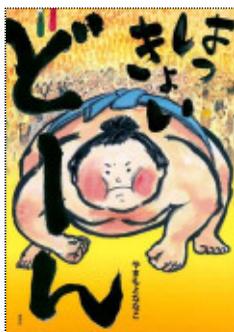
しぼられた色彩が力士の意気込みや

力み具合を見事に表現します。最後

二場面のカラーが引き立つ、見ごた

えたっぷり相撲絵本。見返しの決

まり手一覽にも注目です。





くつやのドラテフカ

ポラジンスカ作 オルリンスカ絵 あ だちかず こ 足達和子訳 ふくいんかんしょてん 福音館書店

わかいくつやのドラテフカは、びんぼうでしたがとて
もやさしいこころのもちぬしです。あるとき、たびのと
ちゆうで、アリやハチ、カモを たすけました。アリたち
はおれいに、「あなたが おこまりのときは、わたしたち
が たすけましようー」といいました。

やがて、ドラテフカは、おひめさま
がとらわれているところをたづね
きます。ふたつのしごとをやりと
げ、なぞとまきをして、まほうをとく
ことができぬのどてしよつか。

ポーランドの昔話です。





おじいちゃんのコート

エイルズワース作 マクリントック絵 ふくもと ゆみこ 福本友美子訳 しゅっぱん ほるぷ出版

おじいちゃんは おきいりのコートを、どいへんにも、なにをするにもきていました。コートはすこしずつすのきね、よれよれになり、しまいにはぼろぼろになりました。さて、おじいちゃんは どうしたでしょう？ はさみでチヨキチヨキ、ミシンでカタカタ、針はりでチクチクぬったらば、すてきなうわぎのできあがり！

うわぎからベスト、ベストからネクタイとちいさくなっていくコート。

さいごは どうなるのでしょうか？

イディッシュ語民謡をもとにした
家族かぞくの幸しあわせが伝つたわってくる絵本えほん。





おとうふやさん

いいの 飯野まき作 ふくいんかんしょてん 福音館書店

あや、まだくらくらしたにおとうふやさんにやってきました
みっちゃん。とうふをしくるところをみつけたのだ。

うすとうふをかいてみずうらっしょにだいをす
りじぶすと、まめはんとんと。ながまであっつたに
て、じぼろきでじぼろてきたとうふのうら、ながりを
いれてかためる。かたばからぬ

く、きぬじぶんのてきあが
り。もめんじぶやあぶらあげ、あ
つあげやがんもじもしんじ。

大豆から豆腐がでるまでを、
いねいに描いた絵本です。





ウォーリーと16人のギャング

ケネディ作 シーモント絵 こみやゆう 小宮由訳 だいにっほん としよ 大日本図書

カウリックという ちい 小さな まち 町に、 おとな 大人も こわがる 十六 じゅうじゅうく 人の にん ギャングたちが やって きました。 まち 町を まもる しようち ようさん さんと おまわりさん は、 で 出かけて しまつて います。

まち 町の人たちが、 い えの なか 中にかくれる なか なか、 ウォーリー と いう 小さな おとこ 男の子が、 ギャング たちの まえ 前に すすみ 出 で ます。 ギャング たちと しようび しょうびを しよこ しようち いう いうのです。 かけこ かけこ ちから ちから かくら かくらべ、 お 太 お うえの しよび しょうび。

か かしい おとこ 男の子が、 あの手 この て 手で ギャング たちに いどむ いどむ、 つう つかい な なが もの ものが た たり。





てんきのいい日はつくしとり

いしかわ
石川えりこ作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

はるです。ちえちゃんはいいおてんきの日においち
ゃんおねえちゃんおばあちゃんとうんことりでかけ
ました。かごとおちゃとおにぎりをもってしゅっぱー
っ！ひみつのばしょへうんぱうんこをとります。い
ちばんおおきなおうさまつくし、だれがみつげるかな？
とったつくしはおうちではかま
をとって、たまごとじこじしました。
みんなではるをいただきます。
モノクロの絵にときおり入る淡い
カラーが印象的な、やさしい物語。
うんこのたまりとじこじのうんこ。





かね

ポンちゃんはお金もち

たかどのほうこ作 しゃこぐま社

へはらっぱ公園こうえんへいっしょもへららっぱゆめえんちぐや
ってきました。コータはあそびにいきたかったのですが、
おかさんのめいれいで、へやでべんきょうしています。
そこに、ポンちゃんといっしょしらない男の子おとこがいっしょら
さそいにもました。いっしょにいらくと、ポンちゃんはア
イスやふうせんなど、ほしいものを
いっばいかってくれます。でも、し
かうお金は かね十円玉じゅうえんだまばかりです。
気前きまえがよくて、ふしぎな男の子おとこ、
ポンちゃん。なんとなく見おぼえが
あるけど、いっしょで会あったんだっけ？



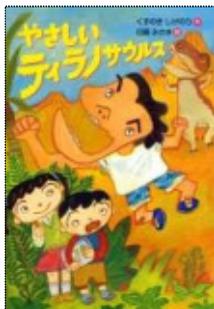


やさしいティラノサウルス

くすのきしげのり作 ひのくま 日隈みさき絵 しょぼう あかね書房

おなじクラスのてらのくんは、からだもこえも大き
くて、ティラノサウルスみたい。てらのくんが、大きな
くしよくきゅうのゆうなら、ぼくは、小さなそっしよくき
ょうりゅう。ともだちになるなんて、ぜったいむり。そ
れなのに、日にちよびの化石かせきはつくつたいけんにいっしょ
にいっしょになっちゃった。

いよいよはつくつたいけんいのひ
じぶんで石いしをわってさがすのを
たのしみいにしていたのに、てらの
くんたら、ぼくにわった石いしをす
てるやくいをやねっていうんだ。





だんまりうさぎとおしゃべりうさぎ

あ わ な お こ
安房直子作

ひがしちから絵

かいせいしゃ
偕成社

だんまりうさぎははたらきもの。ひとりでたべきれないほどのやさいが、はたけでとれました。けれど、かれにはやさいをわけてあげるおともだちがひとりもいません。そのことをさびしくおもっていたある日のこと。はたけのむこうから、赤いスカートをはいて、大きなごをもったうさぎがやってきました。

「おともだち、こんごちは。」

山にすむおしゃべりうさぎが、お

ねがいごとがあるところのです。

二つのみじかいおはなしがはいっ

た、やさしい気持ちになれる絵童話。

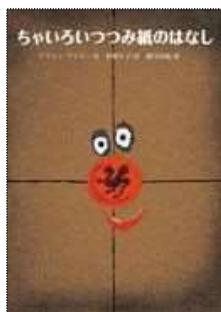




がみ ちやいろいつつみ紙のはなし

アトリー作 とのうちまほ まつのまさこ ふくいんかんしよてん
殿内真帆絵 松野正子訳 福音館書店

むかし、ある小さな新聞屋さんのたなの上に、ちやいろ
いつつみ紙が一枚すんでいました。紙はしっかりとたたま
れて、動くこともできず、とてもたいくつしていました。
クリスマスが近づいたある日、ちやいろい紙は、とうと
う売れました。そして、赤いリボンのついたおくりものの箱
をしっかりとつつむと、まちにまっ
たぼうけんの旅にでたのです。
つつみ紙が主人公のちよっと変わ
ったものがたり。心あたたまるおは
なしにぴったりの絵が、いっそうし
あわせな気持ちにしてくれます。





ルイージといじわるなへいたいさん

スロボドキン作 こみやゆう訳 とくましょてん 徳間書店

ルイージはイタリアの村にすむ男の子。まいしゅうとう
う日、バスにのって国境をこえ、となりの国までバイオリ
ンをならいに通います。国境ではいつも、へいたいさんが
バスにのりこんできて、密輸人がいないか見てまわります。
あるときから、鼻の長いへいたいさんがけんせんにきて、
ルイージのおべんとうのサンドイツ
チをめくったり、バイオリンの先生
とたべるケーキを指でおしつぶした
りするようになりました。おこった
先生は、とくべつレッスンでおきゆ
うをすえてやる、といいだします。





はな やさいの花

しまだ やすこ
嶋田泰子作

はにしやぼう
埴沙萌写真

しゃ
ポプラ社

やさいに花はながさくってしっていますか？ 花はながさく
まえにたべてしまったり、花はなにえいようをとられないよ
うにとってしまつので、あまりみることがないのです。
キクのなかまのゴボウは、アザミにたむらさき
ろの花はなをさかせます。サツマイモの花はなはアサガオとそ
っくりです。ジャガイモは、むかし、
花はなのうつくしきでフランスじゅう
にひろまりました。
うつくしい花はなや、じみな花はな。見みな
れたやさいたちの、意外いがいな姿すがたに出で会あ
える写真しゃしん絵本えほんです。





ろ せん 路線バスしゅっぱつ!

かま た あゆみ
鎌田 歩作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

つばさくんたちは路線バスにのって、公園にいくよに
しました。じぶんたちだけでのるのは、はじめてです。

運転士さんがていねいに点検してから、バスは車庫を出
発します。バス停でお客さんをのせて、町の中をすすんで
いきます。車内では、表示や音声でいろいろな情報をつ
たえます。車いすの人がのりやすい
ように、歩道がわに車体をかたむけ
るしくみもあります。

運転席のさまざまな装置や車内の
工夫も紹介。楽しい発見いっぱい
の、はじめてのバスの旅の絵本です。





ぶんぼうぐ 文房具のやすみじかん

つちはしただし
土橋 正作

こいけそう た
小池 壮太 絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

宿題をおえたまもるくんが、外にあそびに行ってしまうと、文房具たちのひそひそ声がきこえてきました。文房具のやすみじかんの始まりです。ノートやえんぴつ、消しゴム、色えんぴつ。たくさんの方文房具たちがうごきだし、小さなからだいっぱいにつまった工夫について、話しています。えんぴつは、どうしてかけるのでしょうか。消しゴムは、なぜ消せるのでしょうか。いつも使っている文房具たちの「かくごと」「消すこと」のしくみを、たのしい会話とイラストでわかりやすくおしえてくれます。





300年まえから伝わりとびきりおいしいデザート

ジェンキンス作 ブラッコール絵 よこやまかずえ 横山和江訳 しよぼう あすなろ書房

ブラックベリーとホイップクリーム、さとうでつくるブラックベリー・フルは、つめたくておいしいデザートです。三百年くらいまえは、小えだをひもでたばねたもので生クリームをあわだてて、ホイップクリームをつくりました。二百年くらいまえは、ブリキのあわだてきをつかいました。ほかの時代はどうでしょうか。

四つの時代、四つの家族がつくるおいしいデザートの物語。材料のそろえかたや台所道具はちがっても、最後にポウルをなめる「すてきなあとかたづけ!」は変わりません。



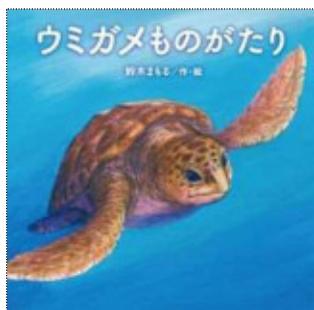


ウミガメものがたり

すずき 鈴木まもる作 どうしんしゃ 童心社

だれも いない すなはま。ウミガメのおかあさんがた
まごを うみに きました。うまれた 子ガメたちは うみに
むかいます。うみに つくまでも、うみの なかでも、きけ
んが いっぱい。おおきな さかな や とり、サメや シャチ
から うまく にげながら、おおきく そだって いきます。一
万キロも はなれた カリフォルニア
の うみまで わたった ウミガメは、
やがて 日本にも どって きます。あ
たらしい のちを うむ ために。

コマ割りの 絵で 見せる、小さな 命
の 長い 長い 旅の 物語。



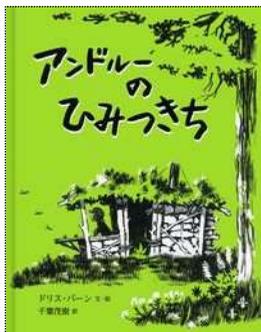


アンドルーのひみつきち

バーン作 千葉茂樹訳 いわなみしよてん 岩波書店

アンドルーはものづくしがだいすき。でも、かぞへはいかおをしない。あるあそびうべをふくろにつめて、いえをでた。たどついたはらっぱで、ひみつきちをつくる。と、いえでしたごどもたちがつぎつぎにやってきました。塔のあるおしろみたいなきち、ペットとくらしせるじゅんのしたのきち。みんなのしゅみにあわせて、すてきなきちをつくってあげると、はらっぱは、ちいさな村みたい。

自由でのびのびとした子どもの発想を、黒一色のペン画で生き生きと描きます。





えんだま めいちゃんのお500円玉

なかがわちひろ作 アリス館^{かん}

めいちゃんが、500円玉をひろいました。交番^{しうばん}じいじけ
にいこうとするよ、その500円玉が「おかしでも買^かいなよ。
オシさまがいねばどっせり買^かえるよ」といいました。
ところが、やすいおかしでも、ゆくばりするよと500円^{えん}
は買^かえません。カメはいっぴき500円^{えん}ですが、水^{すい}そうやえ
さもいっしょに買^かわないといけま
せん。500円^{えん}のお花^{はな}は消費^{しょうひ}税^{ぜい}がし
ので、540円^{えん}ひつよひです。
めいちゃんは、なかなか500円玉^{えんだま}
をつかうことができません。いいつ
かいみちはみつかえるのでしょいか。





おバケ屋敷にお引っ越し

とみやすようこ
富安陽子作 たしろちさと絵 ひさかたチャイルド

尾羽健一郎さんは、有名な料理研究家。みんなからオバケさんと呼ばれています。といっても、ただの人間です。広いキッチンのある家に引っ越したいと考えていたオバケさん。ある日、自分にぴったりの家を見つけます。山のなかの古い一軒家、スギナ屋敷です。ところがそこは、オバケ屋敷。次々に、とんでもないことが起こるのです。

おいしそうな料理と、個性豊かなオバケたちが登場するお話です。

巻末には、オバケさん特製シフォンケーキのレシピ付き！





ひる ほうそう じ かん
お昼の放送の時間です

のりまつよう こ
乗松葉子作

みや お かずたか
宮尾和孝絵

しゃ
ポプラ社

あたし、若松かえで四年生。ずっとあこがれていた放送委員になれたのに、お昼の放送のペアになったのは、おチビでいきいきうるさいころへいだ。ひとりで勝手に放送内容を決めちゃうし、へんな曲は流すし、おしゃれな放送なんてぜんぜんできない。でもなぜか、みんなにはウケてしまう。先生には夫婦まんざいなんていわれて、じょうだんじゃない！

そんなころへいにも、あたしの知らない思いがあったんだよね。

タイプのちがうふたりがお昼の放送を通してわかりあっていく物語。





ほ 干したから…

もりえだたかし
森枝卓士作 フレーベル館 かん

しわしわになった赤いもの、これ、なーんだ？ こたえは、
トマト。しわしわになったのは、干したから！

野菜やくだものだけじゃない。魚や肉、チーズなど、世
界じゅうでいろいろなものが干されて、食べられている。干
した食べものは、水分がぬけてぐわりのにくくなる。冷蔵庫や
冷凍庫に入れなくなつて、長く保存
ができる。米だって、 pasta だって、
長もちする干したものだ。

きょうのぼくらのごはんにも、干
した食べものがたくさん！ さがし
てみよう、身近にある干したものの。





タンチョウのきずな

く ほ けいしん しょうがくかん
久保敬親作 小学館

北海道に生息するタンチョウは、国内で繁殖する唯一のツルです。春が近づくと二羽のタンチョウは、ダンスをおどっているように、鳴き合い、飛びはね、愛情をたしかめ合います。つがいのきずなは、どちらかが死ぬまで一生続きます。春から夏のあいだ、人里はなれた湿原で子育てをしたつがいは、秋になると、ひなたちとともに、食べ物がある人里近くへ、冬を越しに帰ってきます。

国の天然記念物であるタンチョウの暮らしや子育ての様子を、一年を通して追いかけた写真絵本です。





だいさくせん おおふじひっこし大作戦

つかもと
塚本こなみ作

いちのせきけい
一ノ関圭絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

わたしは樹木医、木の医者です。一九九四年、栃木県にある植物園のひっこしをたのまれました。その植物園は、幹の太さが日本一という四本のおおふじで知られていました。根もとの直径は一メートル以上。これまでそんな大きなふじのひっこしなど、成功した例がありません。それでもわたしは、おおふじの生命力を信じ、ひっこし作戦をたてました。

ひっこし準備から新しい植物園の開園までの三年間にわたる作戦が、ていねいな絵と文で紹介されています。ラストのふじの写真は圧巻です。





おしりをふく話 はなし

さいとう

齋藤たま作

なかのひろたか絵

ふくいんかんしょてん

福音館書店

トイレでトイレットペーパーを使うのは、今では当たり前のこと。でも、お父さんやお母さん、おばあさんたちの時代には、ちがうものでおしりをふくことがありました。ごわごわとしたちり紙や新聞紙、葉っぱやわら、割りばしみたいな木や竹の棒を使う人だっていたのです。

うんちやオシッコだって大切な資源。一所にためておき、肥料として使っていました。身近なものを上手に使い、自然と共存してきたむかしの人たち。今とはちがうしあわせがあったことを教えてください。





せんせい とうきょうわん ぼくの先生は東京湾

なかむらいく お かん
中村征夫作 フレーベル館

東京、千葉、神奈川にかこまれた、東京湾。その海のなかでは、おどろくほどたくさん生きものたちがくらしています。東京湾は、命ゆたかな海なのです。

でもむかしは、はい水でひどくよごれ、だれもが生きものはいないと思っていました。美しい東京湾を取りもどそうとする取りくみがはじまり、三十年ほどたったいま、ようやく水質がよくなってきました。しかし、いまはまだ、べつの問題があるのです。何十年も東京湾を撮影してきた写真家が見た東京湾のすがたです。



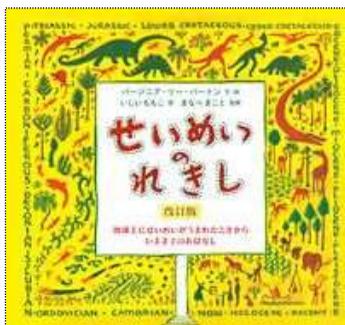


せいめいのれきし

Barton 作 いしいももこ 訳 いわなみしよてん
岩波書店

わたしたちの地球は、四十六億年もの大昔に、うまれ
ました。はじめはまっかにもえた火の球でしたが、やがて岩
ができ、海ができ、生物たちがあらわれ、進化していきま
した。古生代から現代まで、「地球上にせいめいがうま
れたときからいままでのおはなし」を、ぜん五まくのぶた
いげきにして上演します。

専門用語いっぱいなのくわつせつ、
ながめる楽しさがいっしょになった
ロングセラーちしき絵本が、うまれ
かりました。五十年分の新発見に
合わせて見直された改訂版です。





しよてんえいぎょうちゅう アカシア書店営業中！

はまのきょうこ
濱野京子作

もりかわいずみ
森川泉絵

しよぼう
あかね書房

大地は、読書好きの五年生。町に一軒の本屋さん「アカシア書店」は、児童書の品ぞろえもよく、大地の大好きな場所だ。子どもの本にうれしい店員さんもいるので、毎日のように通っている。ところが、子どもの本に興味がない店長が、児童書の売り上げをアップできなければ、コーナーを減らすといいました。

大地は友だちと協力して、売り上げアップ大作戦を開始。まずは、手書きのポップを作ってみることに。

本が大好きな子どもたちが、大切に本を守るために奮闘する物語。





たんてい へなちよこ探偵24じ

さいとうあすか
齊藤飛鳥作

さたけみほ
佐竹美保絵

どうしんしゃ
童心社

おれの名前は矢間鯨彦。小学五年生の男の子さ。おれの住む町には、どんな依頼でも全力で解決してくれる探偵事務所・24じがある。所長の名前は廿余寺れいじ。全身真っ白なスーツを着た変なやつだが、腕は確かだ。やつは商店街のショーウィンドウを割った犯人の証拠を名推理で見つけて、事件を解決してしまう。

おとな 大人に不信感をいだく皮肉屋の少年が、へなちよこ探偵に心を開き、自分の居場所を見つけていく。笑いあり、涙あり、せつなさとほろ苦さもあふ、クールな探偵物語。





ミス・ビアンカ くらやみ城の冒険

いわなみしょうねんぶんこ
岩波少年文庫

わたなべしげ お
シャープ作 渡辺茂男訳

いわなみしよてん
岩波書店

ミス・ビアンカは、上流社会の家でかわいがられて暮らす優雅で美しい白ねずみ。ある日、家ねずみのバーナードにたのまれ、とらわれの詩人を助ける冒険にのりだします。船乗りねずみのニルスもくわわり、地の果てのくらやみ城へ旅立つ三びき。くらやみ城は、いちばん勇敢なねずみでさえ、ふるえるほどの監獄です。おそいかかる危険と困難。しかし、ミス・ビアンカの女性らしい機知と機転で、みごとくぐらぬけるのです。

「ミス・ビアンカ」シリーズが、手に取りやすいサイズになって登場。





おお 大きなたまご

いわなみしょうねんぶんこ
岩波少年文庫

まつおかきょうこ
松岡享子 訳

いわなみしょてん
岩波書店

ぼくはネイト。アメリカのフリーダムという町まちに住すんでいます。ある朝あさ、うちのめんどりが、見たみこともないような、大きな大きなたまごを産うんだんです。めずらしいものが生まれうてくるかもしれないと思おもって、夏休なつやすみのあいだ毎日まい日にちせわをしました。ようやく出でてきたのは、だれも本物ほんものを見みたことのない、あの生きいきもの！

古生物こせいぶつ学者がくしやもびっくりの発見はっけんに、アメリカじゅうが大おおさわぎになりました。いろんな人ひとが売うってくれとやうてきますが、ぼくは手てばなしたくありません。





みさき

岬のマヨイガ

かしわ ば さち こ

柏葉幸子作

さいとうゆきこ絵

こうだんしゃ

講談社

萌花ちゃんは伯父さん一家に引き取られるため、ゆりえさんは暴力をふるう夫から逃げるため、あの日、狐崎の駅におりました。そこへやって来た地震と津波。体育館に避難した二人は、不思議なおばあちゃんと出会います。

おばあちゃんの嫁と孫として、新しい名前をもらった二人は、岬の家で、三人で暮らすことになりました。津波で封印が流されたせいで、「狐崎の怖いもの」が出てくるかもしれないと心配するおばあちゃん。不思議なものたちの助けをかり、狐崎を守ろうとします。





ケンガイにっ！

たかもり み ゆ き かん
高森美由紀作 加藤休ミ絵 フレーベル館

オレ、田中俊、小学五年生。弟の健太が死んでから、オンラインゲームどっぴりの生活をしている。このままじゃダメなことはわかってるけど、どうすることもできない。見かねた父ちゃん母ちゃんは、夏休みの間、オレをいなかのばあちゃんちに送りこむことにした。山に囲まれたそこは、スマホに電波が入らない、なんと圏外だった！

初めての圏外にいらだつが、ばあちゃんとの生活や、ふたこの剣太と亜紀との友情を通じて、オレの心の中で、なにかが変わっていく。





く すし食いねえ

よしはしみち お
吉橋通夫作

こうだんしゃ
講談社

豆吉は十二歳。江戸は西国尾上町で、おとうつあんのと兵衛と屋台で「早づけすし」を売っている。ふたりの夢は、屋台店で終わらずに、ちゃんとした肉店を持つことだ。

ある日、ひとりで店番をしていた豆吉は、侍たちに追われる若侍文四郎と、短棒術の娘おきようと知り合う。文四郎は、代官の横暴を勘定奉行に

訴えようとしていた。豆吉は、おきようとともに彼を助けようとする。

人情あり、立ち回りのあり、すしの味くらべありの物語のはじまり、はじまり。さあ、すし食いねえ！





チポロ

すがの ゆきむし
菅野雪虫作

こうだんしゃ
講談社

両親を亡くし、祖母と二人、貧しい暮らしを送る少年チポロ。そんなチポロを、いつも励ましてくれたのが幼なじみのイレシユでした。しかし、村が魔物たちに襲われ、チポロの抵抗がなしく、イレシユはさらわれてしまいます。三年後、村一番の弓の使い手となったチポロ。さいはての港に不思議な魔女がいるという噂を耳にします。その魔女が、自分がイレシユに教えた歌を口ずさんでいたと知り、一人旅立つのでした。アイヌの神話をモチーフに、人間の愚かさ少年の成長を描きます。





がい しょうねん パール街の少年たち

モルナール作 コヴァーチ絵 いわさきえつこ 岩崎悦子訳 かいせいしゃ 偕成社

十九世紀末のハンガリー、ブダペスト。ビルの谷間に
このころ原っぱをめぐり、二つの少年団が対立していた。パ
ール街の少年団は、自分たちの遊び場をまもるべく、赤
ヤツ団の宣戦布告に立ちむかう。人望のある団長のボカ、
小柄で病弱だがだれよりも勇敢なネメチエク、仲間をう
らぎったことを悔いるグレーブ。さ
まざまな思いが交錯するなか、つい
に決戦の日はやってきた。
暴力や卑怯な行為は禁止される
なか、少年たちは知恵をふりしほ
り、名誉をかけて戦う。





ワンダー

パラシオ作 ^{なか い} 中井はるの訳 ^{しゅつぱん} ほるぷ出版

ぼくの名前はオーガスト。十歳。今まで一度も学校に通ったことがない。病気がちで、生まれてから何度も手術を受けてきたせいだ。顔とかね。今では、自分の外見に慣れちゃっているけど、きみがどう想像したって、きっとそれよりのひどい。でも来週から、学校へ行く。本物の学校ってやつにすっかりびびっている。

順風満帆とは言えない学校生活。

オーガストが、落ちこんだり悔しかったりしながら、やがて周囲の人々の心をつかんでいくまでを、友だちや姉の視点を交えて描いた物語。



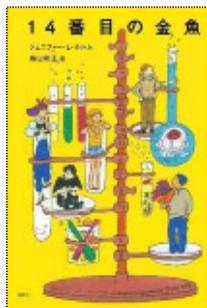


ばんめ きんぎょ
14番目の金魚

よこやまかずえ こうだんしゃ
ホルム作 横山和江訳 講談社

ある日、たいへんなことが起こった。ママが連れてきた少年。それはわたしと同じ中学生くらいまで若返ったメルヴィンおじいちゃん！ 科学者のおじいちゃんは、若返りの薬を発見したんだって。その仕組みを説明すべく、サンプルを研究所から持ち出したというおじいちゃんに、わたしも協力することになった。

おじいちゃんといっしょにいるうちに、科学のおもしろさを知ったけど、そのおそろしい一面にも気づいてしまったわたし。おじいちゃんの発見は、ほんとうにいいことなの？

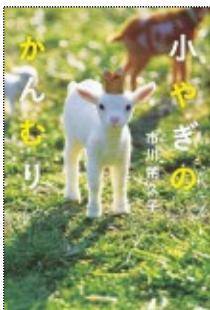




こ 小やぎのかんむり

いちかわ さ く こ 市川朔久子作 こうだんしゃ 講談社

わたしは万木夏芽、中学三年生。夏休み、父親から遠く離れたくて、山寺のサマーステイに参加することを決めた。ところが参加者は、わたしひとり。そのうえ、母親に置き去りにされた、雷太という五歳の男の子まで現れる。彼の体には、あざや火傷の跡があった。お寺のやさしい大人たちに見守られ、ヤギたちとふれあいながら、わたしたちは、特別な夏を過ごす。父親との関係で悩みを抱えていた夏芽は、このサマーステイで父親に立ち向かう勇気をもろう。





あめ つち ほうていしき 天と地の方程式

とみやすようこ
富安陽子作

いがらしだいすけ
五十嵐大介絵

こうだんしゃ
講談社

ちゅうがくにねん ちゅうにねん の 田代有礼は、夢の中で猿に「くるすの丘に来
い」と告げられた。その直後、小中一貫校「栗栖の丘学
園」への転校が決まる。そこで出会ったのは、数学の能力
がずばぬけている厩舎修。二人は、校内で異空間に閉じ
こめられてしまう。なんとか脱出した彼らは、裏山に現れ
た猿に驚くことを告げられる。「こ
の世に災いをもたらす黄泉ツ神が
目覚めた。封印できるのは、特別な能
力を持つ七人のカンナギだ」と。
『古事記』をベースにした学園異
能ファンタジー、全三巻。





はし 走れ、はし 走ってに 逃げろ

いわなみしょうねんぶんこ
岩波少年文庫

も たいなつう 岩波書店
オルレブ作 母袋夏生訳

ナチス・ドイツ支配下のポーランド。ユダヤ人の少年スリリックは、ゲッターの外へ脱出したが、家族とはぐれてしまう。逃げ回るなか、偶然再会した父さんは、「自分の名前を捨てろ。記憶から消すんだ」といい残し、スリリックを逃がすため囷となった。それからキリスト教徒ユリクとして生きるが、ドイツ兵にっかり、働かされた農場で負った怪我で、片腕を失ってしまう。

少年はどんな時でも、生きる希望と運命を切り開こうとする意志を捨てなかつた。実話に基づく物語。





つばさ ぼくたちに翼があったころ

シエム＝トヴ作 おかもと 岡本よしろう絵 ひぐちのりこ 樋口範子訳 ふくいんかんしよてん 福音館書店

走ることにかけては、ぼくはだれにも負けなかった。「か
けこみ所」と呼ばれる孤児院で、脚を折られる前までは。
「足なえの盗っ人」になったぼくを、姉さんは別の孤児院
に入所させた。すばらしいと評判の「孤児たちの家」。
そこでぼくは、かけがえのない仲間と新たな夢に出会う。
「君には持って生まれた記者魂がある」と教えてくれたのは、ドクト
ルことコルチャック先生だった。
少年ヤネクの目を通して、コルチ
ヤック先生と子どもたちの輝くよ
うな日々を描いた物語。



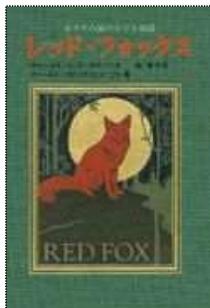


レッド・フォックス

ロバーツ作 ブル絵 かつらゆうこ 桂 宥子 訳 ふくいんかんしょてん 福音館書店

並はずれた強さと知力をかねそなえた赤ギツネ、レッド・フォックスは、カナダ東部の森で賢くたくましく成長した。老練な戦士ウッドチャック、子ギツネを狙う空の王者ハクトウワシ、森を襲う敵しい干ばつと大火事、射撃の達人である農夫ジエイブ・スミス、そしてレッド・フォックスの弱点を知る少年の罠。生き残るため、そして家族を守るために、彼は多くの敵と困難に打ち克っていく。

野生動物をリアルに描く「写実的動物物語」の創始者として、シートンとともに知られる作者の代表作。



さくいん

	ページ
ぼくの先生は東京湾	32
干したから…	28
ポンちゃんはお金もち	13

■ま行■

岬のマヨイガ	38
ミス・ピアンカ くらやみ城の冒険	36
めいちゃんの500円玉	25

■や行■

やさいの花	19
やさしいティラノサウルス	14

■ら行■

ルイージといじわるなへいたいさん	17
レッド・フォックス	50
路線バスしゅっぱつ!	20

■わ行■

ワンダー	43
----------------	----

さくいん

	ページ
すし食いねえ	40
せいめいのれきし	33
そうきばやしのスもうたいかい	6

■た行■

タンチョウのきすな	29
だんまりうさぎとおしゃべりうさぎ	15
チポロ	41
ちゃいろいつつみ紙のはなし	16
テオの「ありがとう」ノート	45
てんきのいい日はつくしとり	12

■な行■

ねこどけい	5
-------	---

■は行■

走れ、走って逃げろ	48
はっきょいどーん	7
パール街の少年たち	42
ひともじえほん	18
文房具のやすみじかん	21
へなちょこ探偵24じ	35
ぺんぎんたいそう	1
ぼくたちに翼があったころ	49

さくいん

■あ行■

	ページ
アカシア書店営業中！	34
あーそーぼ	3
天と地の方程式	47
アンドルーのひみつきち	24
ウォーリーと16人のギャング	11
ウミガメものがたり	23
大きなたまご	37
おおふじひっこし大作戦	30
おじいちゃんのコート	9
おしりをふく話	31
おとうふやさん	10
オバケ屋敷にお引越し	26
お昼の放送の時間です	27

■か行■

くつやのドラテフカ	8
ケンガイにっ！	39
小やぎのかんむり	46
ゴリラのおとうちゃん	2

■さ行■

300年まえから伝わるとびきりおいしいデザート	22
しおちゃんとこしょうちゃん	4
14番目の金魚	44

さいたま市のとしょかん案内

中央図書館	☎ 048-871-2100
北浦和図書館	☎ 048-832-2321
東浦和図書館	☎ 048-875-9977
美園図書館	☎ 048-764-9610
大宮図書館	☎ 048-643-3701
桜木図書館	☎ 048-649-5871
大宮西部図書館	☎ 048-664-4946
馬宮図書館	☎ 048-625-8831
大宮西部図書館三橋分館	☎ 048-625-4319
春野図書館	☎ 048-687-8301
大宮東図書館	☎ 048-688-1434
七里図書館	☎ 048-682-3248
片柳図書館	☎ 048-682-1222
与野図書館	☎ 048-853-7816
与野南図書館	☎ 048-855-3735
与野図書館西分館	☎ 048-854-8636
岩槻図書館	☎ 048-757-2523
岩槻駅東口図書館	☎ 048-758-3200
岩槻東部図書館	☎ 048-756-6665
桜図書館	☎ 048-858-9090
桜図書館大久保東分館	☎ 048-853-7100
北図書館	☎ 048-669-6111
宮原図書館	☎ 048-662-5401
武蔵浦和図書館	☎ 048-844-7210
南浦和図書館	☎ 048-862-8568

さいたま市図書館ホームページ <http://www.lib.city.saitama.jp/>

原稿執筆：さいたま市図書館職員

編 集：さいたま市図書館
「本は王さま」編集委員会

本は王さま 2017

発行日 平成29年3月

発行 さいたま市立中央図書館

さいたま市浦和区東高砂町11-1

電話 048(871)2100

子どもといっしょに タイム

さいたま市図書館では、「子どもといっしょに読書タイム」をキャッチフレーズに、家庭での読書を応援しています。

読書の幅を広げ、読書体験を深めるには、図書館の利用がおすすめです。図書館では、読書を楽しむ様々な方法の提案、本冊子をはじめとするブックリストや読書相談など、楽しい読書をサポートするサービスを用意しています。

どうぞ、子どもといっしょに読書に親しんでください。



さいたま市

このブックリストは 4,200 部作成し、1 部当たりの作成費用は、46 円です。