

「子ども読書の日」記念出版

本は王さま

2019



わたしたちがおすすめる子どもの本

さいたま市図書館

こんにちは！

『本は王さま 2019』をお届けいたします。

何かおもしろい本ないかな、そんな時、開いてみてください。すてきな1冊が見つかるかもしれません。その時、心に響かなくても後からじっくり効いてくる本もあるかもしれません。

このブックリストは、4月23日の「子ども読書の日」を記念し、主に2017年6月から2018年3月までに出版された子どもの本の中から、児童サービス担当職員がおすすめする本を選び、紹介しています。

あなたが、すてきな本に出会えますように。

さいたま市図書館 児童サービス担当職員

■このリストのみかた■

◎ ほぼ対象年齢順たいしやうねんれいじゆんにならんでいます。

◎ このリストにとりあげた本ほん（48冊さつ）の索引さくいんが最後さいごにあります。

◎ 外国人がいこくじん著者名ちよしゃめいは、レイアウトの關係上かんけいじよう、ファミリーネーム（姓せい）だけで書かかれています。

◎ 紹介しょうかいした本ほんは全部ぜんぶ図書館としよかんにあります。本ほんが見みつからない時ときは、
気軽きがるに声こえをかけてください。

乳…乳児

幼…幼児

一般…おとな

中学…中学生

小学(低)…小学校低学年

小学(中)…小学校中学年

小学(高)…小学校高学年

高校…高校生

におすすめします

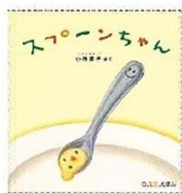
【えほん】対象：乳



スプーンちゃん

こにしえいこ 小西英子作
ふくいんかんしよてん 福音館書店

スプーンちゃんプリン 食べるのプリンリン
おしりで たまごを コンコンコン
いちごと ミルクを ぎゅっ ぎゅっ ぎゅっ
ポタージュスープ ふっふっ とうり
にっこり笑顔のスプーンちゃんが、いろんなたべものを
すくっては、みんなのお口にはこび
ます。スプーンちゃんといっしょな
ら、ごはんもおやつも楽しいね。
くるくると変わるスプーンちゃん
の表情と、リズムカルな擬音が楽
しい読み聞かせにぴったりな絵本。



1

キューアール
QRコード

キューアール
QRコードを読み取ると図書館ホームページの
本の情報にアクセスできます

ほん しゅるい
本の種類

【えほん】絵本

【ちしき】知識の本

【ものがたり】物語・文学

くわしくは
図書館のひとに
きいてね

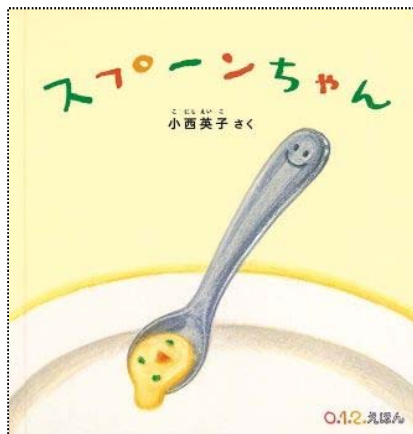


スプーンちゃん

こにしえいこ
小西英子作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

スプーンちゃんプリンたべるのプリンリン
おしりでたまごをコンコンコン
いちごとミルクをぎゅっぎゅっぎゅっ
ポタージュスープふっふっふっ
にっこり笑顔えがおのスプーンちゃんが、
いろいろなたべものを
すくっては、みんなのお口くちにはこび
ます。スプーンちゃんといっしょな
ら、ごはんもおやつも楽しいね。
くるくると変わるスプーンちゃん
の表情ひょうじょうとリズムカルな擬音ぎおんが楽し
い、読み聞かせにぴったりな絵本えほん。





てんとうむし みつけた

おかじましゅうじ
岡島 秀 治 作

いな だ つとむ
稲田 務 絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

てんとうむし みつけた。もういっぴきてんとうむし
みつけた。さっきのとちよつともようがちがう。ほか
にもちがったもようあるかな？

くろにあかのまるがふたつ。きいろのまるのもし
る。まるがないのも、ひとのかおにみえるのもし
いる。おなじしゅるいでもこんなに
いろんなもようがあるんだ。

この本の^{ほん}てんとうむしは、「なみ
てんとう」という^{しゅるい}種類。色も^{いろ}模様も
さまざまな^{すがた}姿を、じつくり^{かんさつ}観察でき
る^{えほん}絵本です。





だんごむしのおうち

さわぐちたまみ作 たしろちさと絵 ふくいんかんしょてん 福音館書店

ほらっ！だんごむし、こんなにみつけたよ。

はいっ、ここがだんごむしのおうち。

いしでじめんにまるくせんをひいて、だんごむしのおうちをつくってあげたよ。みんな、まるくなって、おひるね。あっ、そとにでちゃだめ！さわってみると、あれ？こっちはちっともまゐるくならない。なんでかな？

身近ないきもの、だんごむし。よく見てみると、まだまだ新しい発見があります。子どもの「なぜ？」に、やさしく寄り添って、かがく絵本。





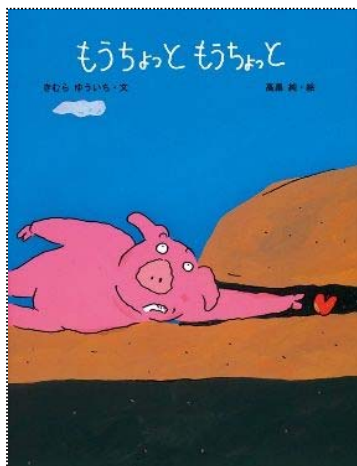
もうちょっと もうちょっと

きむらゆういち作 たかばたけじゅん 高 畠 純 絵 ふくいんかんしょてん 福音館書店

おなかのすいたコブタがきのうえのりんごを、みつけました。りんごがおちてくるのをずっとまっ待っていると、ついにりんごがポーン。ところが、りんごはコブタのはなにぶつかって、あなのなかにコロコロコロ。コブタはりんごをとろうとてをのばしました。

「もうちょっともうちょっと…」
なかなかうまくいきません。

どうぶつたちが、つぎつぎとやってきて、あなのなかのりんごをとろうと、大^{だい}ふんとう！「コブタは、りんごをたべることができるかな？」





サイモンは、ねこである。

バーンスタイン作 なかがわちひろ訳 あすなろ^{しょう}書房

「こんにちは。ぼく、サイモンです。ぼくたち、にってますね」とねこのサイモンがいうと、「にってる？ おれたち、にてるどころなんかあるか？」「ライオン、チーター、ピューマ、クロヒョウ、トラは、めをばちくらさせておわらい。りっぱなたてがみやすらりとながいはしがないサイモンは、しょんぼり。「ほんとだ。ぜんぜんちがいます」でもね、おたがいをじっくりくらべてみると…。

ちがいがあっても なかよく なる みんなねこの なかまたち。





あたりかも

きたじまごうき作 ピーエイチピーけんきゅうじょ P H P 研 究 所

それは、あついなつのひのじつでした。ぼくがいえでアイスを食べっていると、アイスのぼうじ、「あた・り・か・も」ってかいてある。「あたり」じゃなくって「あたりかも?」…ええ? どういうじや?

パパとぼくは、れいとうこのおくを3かいノックして、せいぞうもとの「アイスおうこ

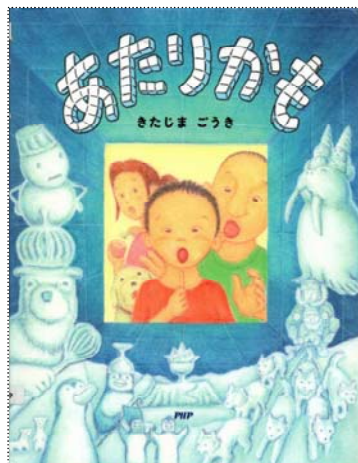
く」へいってみることにしまし

た。ぼくのアイス、あたりなのか

おしえてください!

なんとよんでも^{たの}楽しめる、パパと

ぼくのぼうけん^{えほん}絵本。





うし

うち だ りん た ろう
内田麟太郎詩

たかばたけじゅん
高 畠 純 絵

かん
アリス館

うしうしろをふりかえった

うしがいた

そのうしろのうしもうしろをふりかえった

うしがいた

そのうしろのうしろのうしもうしろをふりかえった

一頭いっとうのうしがふりむくと、目めをま

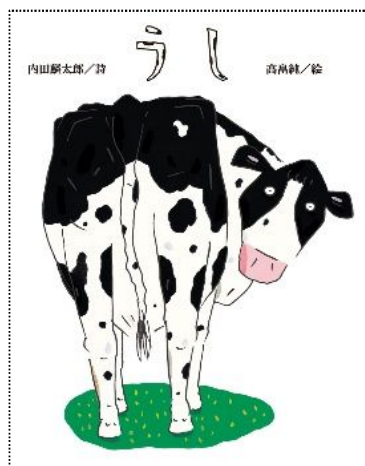
るくした別べつのうし。その後うしろもやっ

ぱりうし。緑みどりの野原のはらにうしの列れつ。

いったいどこまで続つづくのでしょうか。

言葉ことばのくりかえしがゆかいな詩しの

絵本えほん。声こえに出だして読よんでみよう。





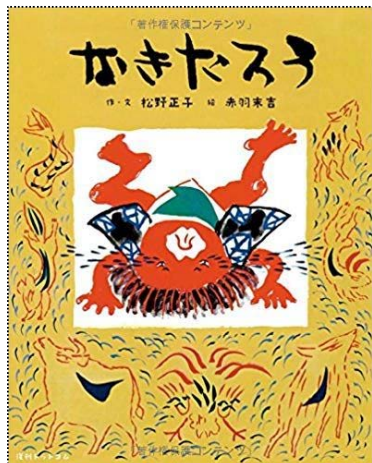
なきたろう

まつのまさこ
松野正子作

あかばすえきち
赤羽末吉絵

ふっかん
復刊ドットコム

なきたろうはないた。「ぐえんぐえん」ないた。あさ
もひるもばんもないた。あんまりなくから、さっぱり
でっかくならん。「つよくなれ」とうさんにいわれ
て、たろうはなきなきしゅぎようにでた。なきなきや
まをのぼっていくと、「まてえ」でっかいてんぐがた
ちふさがった。てんぐのうちわで
あおぎとばされた たろうは、やま
こえ、たにこえ、ちびこいひとた
ちのすむいずみまでとばされた。
強^{つよ}くなりたい、なきたろうの優^{やさ}し
さと成長^{せいちよう}を描^{えが}いた心温まる絵本^{えほん}。





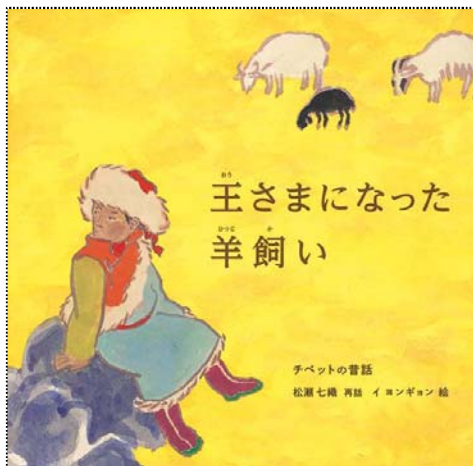
おう ひつじ か 王さまになった羊飼

まつ せ なな お
松瀬七織再話

イ・ヨンギョン絵

ふくいんかんしよてん
福音館書店

羊飼いの男の子は、ある日、うさぎにわずかな食
べものを分けてやりました。うさぎはまいにちやって
くるようになり、ちやうど百日目、天神にすがたを
変えると、お礼に、「どうぶつのことばがわかるよう
になりたい」という男の子のねがいをかなえました。
さずかった力で王さまの使
いの馬を助けた男の子は、王子の
耳をなおしてほしいときゆうでん
までつれていかれます。
欲のない、心優しい男の子が
幸せになるチベットの昔話。





じょやのかね

とうごうなりさ作 ふくいんかんしょてん 福音館書店

きょうはおおみそか、いちねんさいごのひ。としこ
しそばをたべておふろにもはいったけど、まだねない
ぞ。ちゃんとおきていられたらパパとおてらにいつ
て、じょやのかねをつくんだ。あたらしいとしがく
る。ぜったいみのがさないぞ。つめたいくつき、しろい
いき。だれもないしずかでま
つくらなみちをパパとあるく。

おおみそか 大晦日、よる 夜の静けさや、み 身にしみ
るような寒さ、ちち 父と子で過すごす特別
としこ な年越しの瞬間を、しろ 白と黒の版はん画
ひょうげん で表現します。

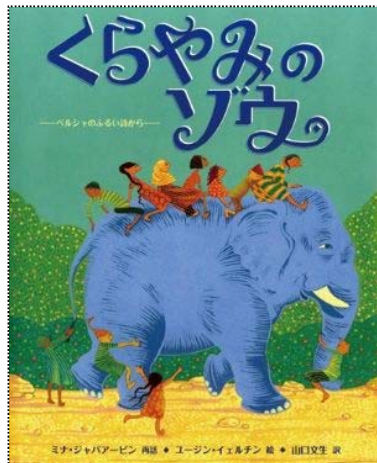




くらやみの ゾウ

ジャバアービン再話 イェルチン絵 やまぐちふみ お ひょうろんしゃ
山口文生訳 評論社

大金もちのしょう人アフマドは、とてつもなく大きくて
ふしぎな生きものを、とおくインドからつれ帰りました。
大きな生きものって、いったいなんだ？ 村人たちは、
くらいくらの中なかにいる生きものにさわり、「へビみたい
だ！」「木きのみきのようなだ！」「まるでうちわだ！」と、
自分の言いい分ぶんをおしとおします。——
日にちじゅうけんかをつづけ、その生いき
ものが、くらの外そとに出てきても、だ
れも気きがつきません。ほんとうのす
がたを知しっているのはだれ？ ペルシ
ヤのふるい詩しをもとにした絵本えほん。





はくぶつかんのよる

シムレール作 いしづ 石津ちひろ訳 いわなみしよてん 岩波書店

よるがおとずれだれもいなくなったかわのほとり
のはくぶつかん。化石かせきも貝かいがらもはくせいも、なにひ
とつぴへりともうごきません。ところがきいろいチヨ
ウがいつぴきひろびろとしたろうかへととびだして
いきました。チヨウはあらゆるへやの住人じゅうにんたちにしず
かにふれ、よびかけます。

「さあ、はやくおきてー!」

かれらが、すすのはまるで
めのようなひとときー!

フランスのリヨンにある博物館はくぶつかんの
不思議な夜ふしぎなよるを、幻想げんそう的に描えがきます。



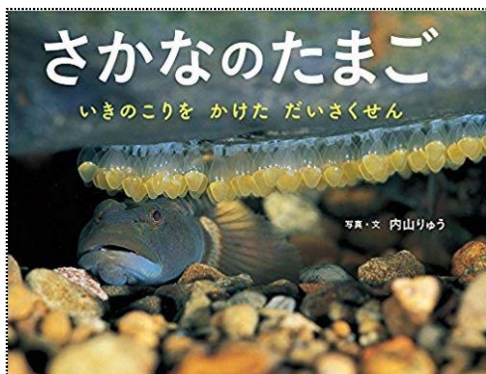


さかなのたまご

うちやま 内山りゅう作 ポプラ社

さかなたちのだいじなしごととは、こどもたちをのこすこと。いろいろなほうほうで、たいせつなたまごをまもります。かわぞこのじゃりのしたにたまごをかくすサケ。いきているかいのなかにたまごをうみつけるニッポンバラタナゴ。たまごをかくすためみずくさですをつくるトミヨ。ちいさなさかなたちのいきのこりをかけただいさくせんのはじまりです。

日本の川にくらす魚たちが、卵を残すために奮闘する様子を、貴重な写真で紹介します。





とうふやのかんこちゃん

よし だ みち こ
吉田道子作

こ ばやしけい
小林 系絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

かんこは、とうふやさんのごもです。お店は、とんがり山やまのふもとにあります。でも、なかなかおきやくさんがこないで、とうさんは、じぶんのとうぶづくりに自信じしんがもてません。とうふの味あじのわかるおきやくさんがくるように、かんこは、とうふの絵えをかいて、店みせのよこのモミジの木きのえだにはさみました。

すると、ばっさまギツネと小ちいさなギツネが、店みせにやってきました。とうふをあげると、ギツネは、そのおれいに、とうふがおいしくなるひみつの歌うたをでんじゅしてくれました。





ぼくはなんでもできるもん

いとうみく作 た なかろくだい 田中六大絵 しゃ ポプラ社

きのうのきのうのきのう、ぼくは いちねんせい 一年生になった。
青 あおいろのランドセルをせおってかがみのまえでポーズ。びしっ！ かっこいい。お兄 にいちゃんになったんだ。
でも、 いちねんせい 一年生のおてつだいをしてくれる ろくねんせい 六年生のよ
りこちゃんは、ぼくをあかちゃんあつかいする。ぼくは
ぜーんぶ、ひとりでできるのに！
ともだちはんかつどうの日、よ
りこちゃんだけむかえにこない。
よし、ぼくがおむかえにいくぞ。
ひろい がっこう 学校をひとりでたんけん。
がんばる いちねんせい 一年生のおはなし。

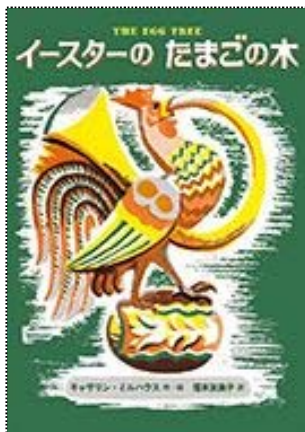




き イースターのたまごの木

ミルハウス作 福本友美子^{ふくもと ゆ み こ}訳 徳間書店^{とく ま しょてん}

イースターの朝^{あさ}、ケイティは、早^{はや}おきして、イースター
うさぎがやってくるのをまっていた。すると、ほんと
うに、うさぎが、にわにやってきました。さあ！たまご
さがしのはじまりです。いとこたちは、つぎつぎと、たま
ごをさがしあてましたが、ケイティだけ、一つ^{ひとつ}もみつけら
れません。ふとおもいついて、やね
うらべやへいってみると、古^{ふる}いぼう
しの箱^{はこ}の中^{なか}に、たまごが六^{むっ}つ。どれ
も、なんてきれいなんでしょう！
キリスト教^{きりすと きょう}の春^{はる}のおまつり、イ
ースターの様子^{ようす}を描^{えが}いたおはなし。





マルラゲットとオオカミ

とくましょてん
徳間書店
コルモン作 ミューラー絵 ふしみみさを訳

あるひマルラゲットは、もりでおそろしいオオカミにさらわれそうになりました。ひっしであばれるマルラゲットをあわててひきずっていったオオカミは、けがをしてしまいました。オオカミがかわいそうになったマルラゲットは、やさしくかんびょうをしました。ともだちになったマルラゲットといっしょにいるために、どうぶつをたべるのをやめたオオカミ。このままだと、オオカミがいていけないとしたマルラゲットがかんがえたこととは…？





ひこうき 飛行機しゅっぱつ！

かまた あゆみ
鎌田 歩作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

つばさくんとおとうさんは、旅行に行くため、羽田空港へやってきました。空港では、飛行機を飛ばすための特別な自動車がたくさんはたらいています。飛行機に水や食べ物、物をのせるための車。燃料を入れるための車。荷物をのせるだけではなく、とりだしたり、とりかえたりする車もあります。みんなやすむまもなくはたらいています。

あまり見ることのできない飛行機の内部も、イラストでくわしく紹介。つばさくんといっしょに、いろいろな発見を楽しもう！





だいこん 大根はエライ

く すみまさゆき
久住昌之作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

だいこん
大根はエライと言うと、なんで？と聞かれたりする。
「おお
大きな根っこ」で大根。あまりにもそのまんま。悪口に
もつかわれるし、ちっともエライそうには見えないかも。
でもこの大根くん、日本にほんの食べ物ものの世界では大忙しおおいそがの
大活躍だいかつやくをしているんだ。大根おろしに、サラダにおでん。
いろいろな料理りょうりといっしょになり
ながらも、出しゃばらず、イイ味あじ出
してる。栄養えいようもたっぷりなんだよ。
実は、人気にんき、実力じつりきともに最強さいきやうの
野菜やさい。地味じみな大根の底力そこちからを見よ！
とびだせ大根だいこん、ナンバーワン！





パイパーさんのバス

クライマー作 ヴィーゼ絵 小宮由訳 徳間書店

パイパーさんは、明るく、元気なバスの運転手です。運転手の仕事は、気にいっていましたが、家にかえるとひとりきり。そのことが、急にさびしくなりました。

ある日、子犬が家までついてきました。次に、ねこのおくさんと、ちびのひよこがやってきて、にぎやかになり、しあわせな気持ちになりました。

ところが、大家さんは、動物をかつてはいけないといえます。しかたなく、パイパーさんは、古いみどりの色のバスにみんなをのせて、もらってくれる人をさがしにでかけます！





ライオンつかいのフレディ

スミス作 かじりみな子^こ絵 もりうちすみこ訳 ぶんけんしゅっぱん 文研出版

フレディの家は、お父さんもお母さんも働いているのに貧乏です。いつも、家族のために何かしたいとおもっていたフレディは、夏休みのあいだ、サーカス団で働かせてもらうことになりました。フレディは、たのまれた仕事は、何でもしっかりとやりました。すると、その働きぶりに満足した団長は、今度はライオンつかいの助手をするようにというのです。恐ろしいライオンと、無事にショーを成功させることができるでしょうか。そして、ショー本番、思いもよらないことが起こります。





こ 子ぶたのトリュフ

ピーターズ作 スノードン絵 もりうちすみこ訳 さ・え・ら書房 しょうぼう

ジャスミンは、カーターさんの農場で、生まれたばかりのちっぽけな赤ちゃんぶたに会いました。今にも死にそうで放っておけず、こっそり家につれて帰り、世話をしました。トリュフと名づけたその赤ちゃんぶたは、やがて、おいをかぎわけ、何でも見つける、かしこい捜査ぶたになりました。でも、お父さんは飼うのは乳離れするまでというのです。

ある日、事件が起きました。さあ、捜査ぶた、トリュフの出番です。さがせ！トリュフなら見つけられるはず。





グリムのむかしばなし

ガアグ編・絵 まつおかきょう こ 松岡 享子 訳 しよてん のら書店

皆さんの知っている「シンデレラ」は、魔法使いのおばあさんがガラスの靴とかばちゃの馬車を用意してくれる話ではありませんか？ 実は、それはペロ－童話。グリムの「シンデレラ」に魔法使いは出てきません。シンデレラは、ハトの姿の妖精や、ハシバミの魔法の力を借りて、自分でしあわせをつかむのです。

『一〇〇まんびきのねこ』の著者が、素朴でユーモアあふれる語り口で再話した、グリムの昔話。ぴったりの挿絵と一緒に、全十六話が二冊に分けて収められています。





とびきりすてきなクリスマス

いわなみしょうねんぶん こ
岩波少年文庫

やまのうちれい こ

キングマン作

山内玲子訳

いわなみしよてん
岩波書店

セツパラ家は、お母さんとお父さんと子どもが十人も
いる大家族。みんながいちどに笑ったり、しゃべったり、
うたったりすると、まるで大パーティのようににぎやかで
す。上から五番目で十歳のエルツキは、家族みんなですこ
すクリスマスが、まちどおしくてたまりません。
ところが、毎年すてきなプレゼント
トをもってかえってくる、長男マ
ッティが、そうなんしたという知らせ
がとどきます。エルツキは、家族
をはげますために、てづくりプレゼ
ントをおくることを思いつきます。





はいけい かあ 拝啓、お母さん

さ わ 佐和みずえ作 かんべあやこ絵 フレーベル館 ^{かん}

四年生^{よねんせい}のゆなは、妹^{いもうと}がうまれると聞^きき、よろこんでお
てつだいもし、がまんもしました。でも、お母^{かあ}さんが入^{いれ}入^{いれ}
院^{いん}すると、お父^{とう}さんは一方的^{いっぽうてき}に、じいじの家^{いえ}に行くように
というのです。思^{おも}わず「妹^{いもうと}なんかいらない!」といって
しまったゆなは、暗^{くら}い気持^{きも}ちで九州^{きゅうしゅう}にやってきました。
そこは、昔^{むかし}ながらの活版印刷所^{かっぱんいんさつじょ}
「文海堂^{ぶんかいどう}」。壁一面^{かべいちめん}は文字^{もじ}の海^{うみ}。活^{かつ}
字^じを拾^{ひろ}い言葉^{ことば}をつくる仕事^{しごと}を見て、
穴^{あな}ぼこみみたいな後悔^{こうかい}をふさぐ方法^{ほうほう}を
思^{おも}いつきます。文字^{もじ}の海^{うみ}から拾^{ひろ}った
ゆなの気持^{きも}ちはとどくでしょうか。





がっこう 学校プールのヤゴのなぞ

ほしてゐるゆき
星輝行作

しょうねんしゃしんぶんしゃ
少年写真新聞社

6月、小学校のプールでは、トンボの幼虫、ヤゴの救出作戦がおこなわれています。子どもたちが、あみでプールの底をさらい、夢中でヤゴを探していきます。作戦の結果、なんと800匹きのヤゴを救い出しました！

町中で飛ぶたくさんのトンボや、プールのヤゴたちがどのように生活しているのか、疑問に思ったぼくは、一年間にわたってそのなぞを追いかけてきました。

ヤゴの体のひみつや、産卵、羽化の様子などを、たくさんの写真で分かりやすく紹介します。





6この点^{てん}

ブライアント作 クリコフ絵 ひなたようこ 日当陽子訳 いわさきしよてん 岩崎書店

ぼくはルイ。じこにあつて、5さいになるころには、目^めが見えなくなった。それでも、ぼくは、ほかの子^このようにじぶんでよんだり、かいたりしたかった。「目^めの見えない子ども^このための、本^{ほん}はありませんか？」ときいてまわったけど、まんぞくによめる本^{ほん}はどこにもない。ぼくは、じぶんで文字^{もじ}をつくることにした。そしてできたのは「6この点^{てん}」だった。

約^{やく}200年前^{ねんまえ}のフランス。わずか15歳^{さい}で、目^めの見えない人^{ひと}のための文字^{もじ}「点字^{てんじ}」を発明^{はつめい}した、ルイ・ブライユの伝記^{でんき}絵本^{えほん}。

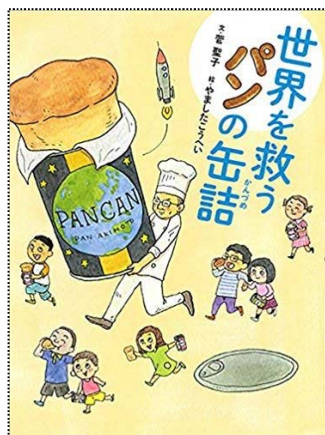




かんづめ せ かい すく 世界を救うパンの缶詰

すがせい こ 管聖子作 やましたこうへい絵 ほるぷ 出版 しゅっぱん

「長期保存のできる、やわらかくて、おいしいパンはありませんか？」阪神・淡路大震災の被災地の声で、町の小さなパン屋、秋元さんの大きな挑戦が始まりました。百回以上の実験と失敗をかさね、ついに完成したパンの缶詰。備蓄食として注文はふえましたが、賞味期限がすぎた缶詰の処分が課題となりました。そこで、缶詰を無駄にせず、世界中へ届ける仕組み「救缶鳥プロジェクト」を考えたのです。一人のパン屋のあきらめない心が生み出したパンの缶詰の物語。





かみ ものがたり 髪がつなぐ物語

べっしよしこ ぶんけんしゅつぱん
別司芳子作 文研出版

幼稚園ようちえんの時からときのばしてきた髪かみを切るか迷まよっていた美空みくちゃん。切きった髪かみの毛けを寄付きふする「ヘアドネーション」という活動かつどうを知しり、エヌピーオーエヌピーオーに話はなしを聞ききに行くことになす。寄付きふできる髪かみの長ながさは三十一センチ以上さんじゅういっ。集あつまった髪かみでウィッグを作りつく、病気びょうきやけがで髪かみの毛けをなくした子こどもたちにプレゼントします。

ウィッグを心待こころまちにする女おんなの子こ、からかわれても髪かみをのばし続けつづて寄付きふした男おとこの子こ、企業きぎょうを動うごかした高校生こうこうせいたち。たくさんおもの思おもいがひとつになつて、笑顔えがおを届とどけます。





なみきビブリオバトル・ストーリー

あかはね
赤羽じゅんこ

まつもとさとみ
松本聡美

おおぎやなぎちか
おおぎやなぎちか

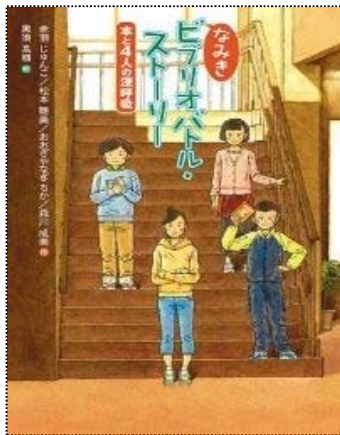
もりかわしげみ
森川成美作

くろすたかね
黒須高嶺絵

しよほう
さ・え・ら書房

並木図書館の児童室に「ビブリオバトル、参加者募集！」って書いてある。バトルって戦いのこと？ ビブリオバトルは、本のおもしろさをどれだけ言葉で紹介できるかを競うゲームだって、司書のクルミンが教えてくれた。それなら、ぜったいチャンプ本をとる！ でも、友だちは、ぼくが紹介したい本は、ものたりないって。くやしいけど、本の好みは人それぞれだ。どれを紹介すればいいのか、ああ、悩む。

参加者は4人の小学生。それぞれの思いをかけたバトルの行方は？





ぼくたち負け組クラブ

クレメンツ作 田中奈津子訳 講談社

六年生のアレックは、生まれたときから、本が大好き。いったん読み始めると途中でやめられないので、クラスの男子から、皮肉を込めて「本の虫」と呼ばれています。九月から、毎日放課後プログラムで、学校に三時間居残りにすることになりました。アレックは、だれにもじやまされずに、本を読みまくるため、新しいクラブを作りました。その名も「負け組クラブ」。これには、アレックのある狙いがあったのです。登場した本のブックリスト付き。読みたい本が見つかるかも！





か せいじん となりの火星人

く どうじゅん こ
工藤 純子 作

こうだんしゃ
講談社

人とうまく付き合えないかえで。ふとした拍子に暴力
的になる和樹。驚くと叫びだす美咲。人との間に透明な
かべが見える湊。受験の失敗によって心を開かなくなっ
た聡。それぞれが、「他人と違うこと」について悩んで
いる。だけどその子たちは「困った子」じゃない、「困っ
ている子」なんだ。

赤く見えるけど実際はとても寒い
火星のように、見た目と中身は違う
もの。ダメな子なんていないんだ。

自分も他人も認め、次の一歩を踏
み出す後押しをしてくれる物語。





よりみち3人修学旅行

いちかわ さ く こ
市川朔久子作

こうだんしゃ
講談社

おれは天馬。小学校の卒業式を終えたばかりの春休み、でかいおれとは違って、チビでちよっとガキっぽい風知と、笑顔がさわやかでジンボーも厚い柊に呼び出された。おれたち3人の共通点は、修学旅行に行っていないこと。風知は、離れて暮らすお父さんに会いに行く旅に、一緒に来てほしいと言う。それは、風知のお父さんが出した、難しい課題をこなしながらの旅だった。

見た目も性格もバラバラな3人、様々な人と出会う、ちよっとおかしな、やりなおし修学旅行。



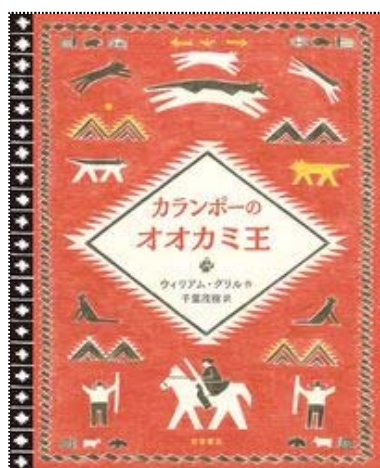


王ミカオのポーランカ

ちばしげき いわなみしよてん
グリル作 千葉茂樹訳 岩波書店

大都會で暮らしていたシートンは、アメリカのポーランカ地方でおそれられていた、オオカミのリーダー「ロボ」をつかまえるため、ハンターとしてやってきた。ありとあらゆる罠でいどむが、ロボは賢く、けっしてだまされなかった。あるとき、ロボのつれあい、ブランカをつかまえ、とうとうロボも罠にかかった。

目的をなしとげたが、ロボの死は、博物学者であり、ハンターでもあったシートンの人生の転機となる。環境保護運動の先駆けとなるシートンのその後も描いた物語。





タイガー・ボーイ

パーキンス作 ホーガン絵 ながせひな 永瀬比奈訳 すずきしゅつばん 鈴木出版

ニールは、自然豊かなインドのシュンドルボンに住んでいる。貧しくても、自分の家族と島が何より好きだ。学校で一番成績のよいニールは、両親と先生から、奨学金で、大都会の学校に進学するよう望まれている。しかし、島を離れたくないニールは、勉強の手を抜いていた。

ある日、森の保護区からトラの子が逃げ出した。悪いやつらが、そのトラをつかまえて、ブラックマーケットで売ろうと企んでいるらしい。

トラやふるさとを守るため、ニールが今すべきことは何なのか。





え ものがたり こ じ き
絵物語古事記

とみやすよう こ
富安陽子作

やまむらこう じ
山村浩二絵

かいせいしゃ
偕成社

大^{おお}むかし、イザナキ、イザナミの夫婦^{ふうふ}の神^{かみ}さまが、この
 国^{くに}の島々^{しまじま}や神々^{かみがみ}をつぎつぎに生^うみおとした。ところがイザ
 ナミは、火^ひの神^{かみ}を生^うんでなくなってしまったんだ。イザナ
 キは、死^しんだ妻^{つま}が恋^{こい}しくなってしまった。そこで、暗^{くら}い地^ち
 の底^{そこ}にある死者^{ししや}の国^{くに}まであいについてみると、イザナミは
 かわりはてた姿^{すがた}になっていた。
 ヤマタノオロチ、稲羽^{いなば}の白^{しろ}うさぎ
 などよく知^しられた神話^{しんわ}が、一つにつ
 ながった絵^え物語^{ものがたり}として楽^{たの}しめる。
 天地^{てんち}のはじまりからなる日本最古^{にほんさいこ}
 の物語^{ものがたり}を話^{はな}してあげよう。

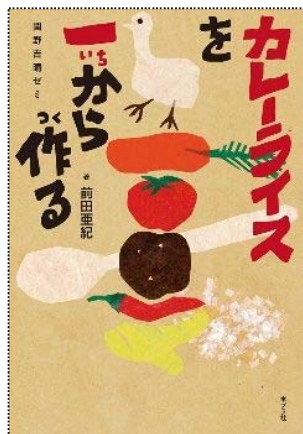




カレーライスを一から作る

まえだ あ き 前田亜紀作 ポプラ社

もしきみがカレーライスを作るとしたら、まず何を
する？ 2015年、武蔵野美術大学で、探検家・関野吉晴
さんが、あたりまえのように食べているカレーライスの材
料―野菜、スパイス、お肉、お米、塩、そして器とスプ
ーン、そのすべてを「一」から作ろうと呼びかけた。
体を動かし、汗をかき、命を
育むうちに、生まれる疑問や葛
藤。「命を食べる」とはどういう
ことか。みんなで悩み、決断する。
ふつうより大変だけど、楽しい、
カレーライス作りの記録。





ファニー 13歳の指揮官

ベン＝アミ作 アミット編 伏見操 訳 いわなみしよてん 岩波書店

わたしは、ファニー。ナチスから逃れ、一家でフランスまで来たけれど、パパは秘密警察につかまり、ママとも離れ離れに。あるとき、子どもをスイスに逃がす計画に、幼い妹一人と加わったわたしは、逃げ出した引率役の青年に代わり、リーダーをまかされてしまった。たったの十三歳で、大勢の子どもたちの命をあずかり、国境を越える危険な旅をすることになるなんて。

想像を超える危険な道のりと、手をさしのべた人々。一人の少女が体験した勇気と正義の物語。





正義の声は消えない

フリードマン作 渋谷弘子訳 汐文社

第二次世界大戦が迫るドイツ。ヒトラー青少年団としてナチ党大会に参加したハンスは疑問を感じた。ヒトラーへの絶対服従を強制され、ユダヤ人作家の本を読むことも、自由に歌うことも禁じられたのだ。ハンスは地下組織の活動に関わるようになる。命を救う医学生になったはずが、命を奪うナチスを黙認していることに矛盾を感じたハンスは、仲間とともに反ナチスのビラ、「白バラのビラ」をばらまいた。良心に従い、ことばの力でナチスに抵抗した若者たちを描く。





わたしの空と五・七・五

もりの
森埜こみち作

やま だ かずあき
山田和明絵

こうだんしゃ
講談社

ちゅうがくせい 中学生になって、とおかめ 十日目。きょうしつ 教室の中は、とも 友だちづくり
がちやくちやくく が着々と進んでいる。このままでは、やばい。そう思っ
てはいても、何もできない臆病な自分(おくびよう じぶん)がいた。そんな
とき、下駄箱(げたばこ)に入れられた一枚(いちまい)の紙(かみ)が、わたしを動かす。
「しゃべりは苦手(にがて)でもペンをもったら本音(ほんね)をぶちまけら
れる者(もの)よ！ 文芸部(ぶんげいぶ)に入るべし」
五・七・五(ごしちご)に思いをこめて、表(ひょう)
現(げん)する俳句(はいく)。自分(じぶん)を出すことが苦手(にがて)
な少女(しょうじょ)・空良(そら)が、気持ち(きもち)を言葉(ことば)に
して、友人(ゆうじん)との関係(かんけい)を深(ふか)めていく。
それでは、一句(いっく)献上(けんじょう)いたします。





マイナス・ヒーロー

おちあい ゆ か
落合由佳作

こうだんしゃ
講談社

バドミントンのシャトルは、白い弾丸だ。高く澄んだ打球音が響いて、水鳥の羽根が風を切り裂く。

凧人は、いつも自分の上に君臨する兄に勝ちたかった。その兄に、予想できないプレーで勝ったのは、ほわんとした笑顔の女の子、羽野海。そのとき凧人は、ヒーローって本当にいるんだって思った。

中学で再会した羽野は、実力はあるのに万年二位。ある日羽野は、バドミントンをやめた凧人に、アドバイザーになってと頼んできた。やっぱり羽野は予想がつかない！





木の中の魚

ハント作 中井はるの訳 講談社

わたしは六年生になっても、読み書きがまともにできない。紙の上の文字は、踊ったり動いたりしてじっとしていない。ずっと見ていると、頭痛がする。他の人はどうやって動く文字を読めるの？ うまく読めないことを隠しているせいで、問題をおこしてばかり。クラスのみんなも、うんざりしている。新しく来る先生には、どう思われるんだろう。

難読症の少女アリーが、自分の症状に気づき向き合ってくれた先生と、友達や家族に助けられながら、不可能を可能に変えていく。





オーシー ぼくはO・C・ダニエル

キング作 おおにしまい 大西味訳 すずき しゅっぱん 鈴木出版

ぼくは、ダニエル13歳。アメフトは控えだし、友だちはひとりだけ。ひと言でいうなら、変わり者。頭はいいっていわれるけど、ぼくの頭の中には、1日に何度も声が現れて、そのたびにどうしようもない不安に襲われてしまっただ。ある日、だれかにこんなメモを渡された。「助けて。仲間のスター・チャイルドより」これってどういうこと？

ひとりでは見つからない希望も助けを借りれば必ず見つかる。強迫性障害(OCD)に苦しんだ作者のメッセージが込められた物語。

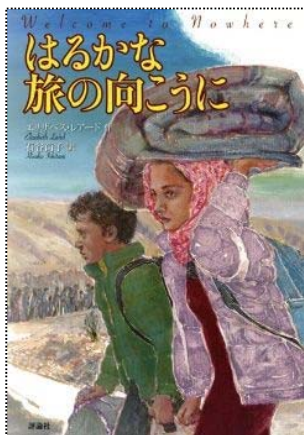




はるかな旅の向こうに

リード作 石谷尚子 訳 評論社

ぼくはオマル。シリアの町ボスラでの平和な生活は、政
府で働く父さんの転勤で一変した。引っ越し先の町で
は、政府軍と反政府デモ隊が対立。そんな時、ぼくは、脳
性麻痺で体が不自由な兄のムサがデモに関わっていると
知り、家族に内緒で手助けをすることになってしまった。
内戦が激化して田舎へ、そしてヨ
ルダンへと逃れたぼくたち家族。難
民キャンプでの過酷な生活の中、ぼ
くはある商売を思いつく。
隣国に逃れながらも、希望を失
わずに生きる少年と家族の物語。





わたしがいどんだ戦い 1939年

ブラッドリー作 おおさくみちこ 大作道子訳 ひょうろんしゃ 評論社

母^{かあ}さんは、生^うまれつき足^{あし}が悪^{わる}くて歩^{ある}けないわたしをきら
って、家^{いえ}にとじこめる。だから、十^{じゅう}歳のわたしは、けんめ
いに歩^{ある}く練^{れん}習^{しゅう}をしていた。戦^{せん}争^{そう}の影^{かげ}がロンドンにせまっ
て、弟^{おとうと}のジエイミーの疎^そ開^{かい}が決^きまった。わたしは、弟^{おとうと}
の手^てをにぎって出^{しゅ}発^{はつ}した。この家^{いえ}から逃^にげだしたのだ。
わたしたちは、疎^そ開^{かい}した田^{いな}舎^{なか}で、
スーザンと出^で会^あった。ほったらかす
けれど、ぶたない。いい人^{ひと}じゃない
と言^いうけれど、わたしたちによりそ
ってくれる。これまでにない、不^ふ思^し
議^ぎなこの気^き持^もちは一^い体^{たい}何^{なん}なの？



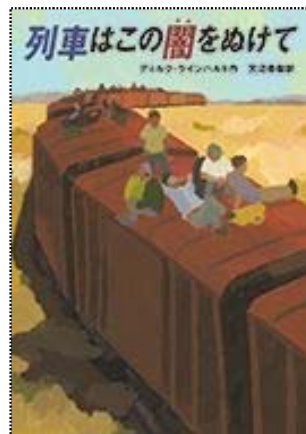


れっしや やみ 列車はこの闇をぬけて

ラインハルト作 あまめまはる き 天沼春樹訳 とく ま しよてん 徳間書店

仕事を求めてアメリカ合衆国に行ったきり帰ってこないママを追って、十四歳のミゲルは、幼い妹を残し、グアテマラを出た。途中で知り合った四人の仲間と、メキシコを縦断するため、貨物列車の屋根にとび乗った。飢えと寒さ、悪徳警官の暴力にギャングの襲撃。過酷な旅の中で、いつしか五人の間には、かたい友情が生まれていた。

目的を果たすまで、何度でも、生死をかけて国境を越えようとする少年少女。貧困による不法移民の現状を、実話をもとに描く。





少年と暮らしたヒトラー

ボイン作 はらだまさる 原田勝 訳 しょうぼう あすなろ書房

一九三六年^{ねん}。孤児^{こじ}になったピエロは、おばさんのベアトリクスが働く山荘^{さんそう}で暮らすことになった。山荘の主^{あぬい}は、ヒトラー総統^{そうとう}。ヒトラーと接^{せつ}するうちに変わっていく。ピエロを、ベアトリクスは心配^{しんぱい}し、不安^{ふあん}に思^{おも}っていた。

あるクリスマスイヴの日^ひ、ヒトラーが口^{くち}にしようとしたシュートレンに毒^{どく}が入^{はい}っていることに気づいた。ピエロは、暗殺^{あんさつ}計画^{けいかく}を告発^{こくはつ}する。ベアトリクスがその計画^{けいかく}に関^{かか}わっていると知りながら。

権力^{けんりき}に憧^{あこが}れ、翻弄^{ほんろう}された無垢^{むく}な少年^{しょうねん}の物語^{ものがたり}。





かならずお返事書くからね

アリフィレンカ&ギャンダ作 ウェルチ編 おおうら ちづこ ビーエイチビー-けんきゅうじょ
大浦千鶴子訳 P H P 研究所

わたしは、アメリカに住むごく普通の少女、ケイトリン。学校の課題でジンバブエの少年マーティンと文通することになった。宿題にこんなにワクワクするなんて初めて！でもこの時は、切手や紙さえ買えないほど貧しいマーティンの暮らしを、想像することもできなかった。政治不安でマーティンの生活はさらに厳しくなっていく。手紙も届かなくなる中、ケイトリンと家族のとった行動がマーティンの運命を変えた。実際の手紙のやりとりをもとにした、国を超えた友情の物語。



さくいん

■あ行■

ページ

あたりかも	6
イースターのたまごの木	16
うし	7
絵物語古事記	36
王さまになった羊飼	9

■か行■

学校プールのヤゴのなぞ	26
かならずお返事書くからね	48
髪がつなぐ物語	29
カランポーのオオカミ王	34
カレーライスを一から作る	37
木の中の魚	42
くらやみのゾウ	11
グリムのむかしばなし	23
子ぶたのトリュフ	22

■さ行■

サイモンは、ねこである。	5
さかなのたまご	13
じょやのかね	10
スプーンちゃん	1
正義の声は消えない	39
世界を救うパンの缶詰	28

■た行■

タイガー・ボーイ	35
大根はエライ	19
だんごむしのおうち	3
てんとうむしみつけた	2
とうふやのかんこちゃん	14
となりの火星人	32
とびきりすてきなクリスマス	24

さくいん

■な行■	ページ
なきたろう	8
なみきビブリオバトル・ストーリー	30
■は行■	
拝啓、お母さん	25
パイパーさんのバス	20
はくぶつかんのよる	12
はるかな旅の向こうに	44
飛行機しゅっぱつ!	18
ヒトラーと暮らした少年	47
ファニー13歳の指揮官	38
ぼくたち負け組クラブ	31
ぼくはO・C・ダニエル	43
ぼくはなんでもできるもん	15
■ま行■	
マイナス・ヒーロー	41
マルラゲットとオオカミ	17
もうちょっともうちょっと	4
■や行■	
よりみち3人修学旅行	33
■ら行■	
ライオンつかいのフレディ	21
列車はこの闇をぬけて	46
6 この点	27
■わ行■	
わたしがいどんだ戦い 1939 年	45
わたしの空と五・七・五	40

さいたま市のとしょかん案内

中央図書館	☎ 048-871-2100
北浦和図書館	☎ 048-832-2321
東浦和図書館	☎ 048-875-9977
美園図書館	☎ 048-764-9610
大宮図書館	☎ 048-643-3701
桜木図書館	☎ 048-649-5871
大宮西部図書館	☎ 048-664-4946
馬宮図書館	☎ 048-625-8831
大宮西部図書館三橋分館	☎ 048-625-4319
春野図書館	☎ 048-687-8301
大宮東図書館	☎ 048-688-1434
七里図書館	☎ 048-682-3248
片柳図書館	☎ 048-682-1222
与野図書館	☎ 048-853-7816
与野南図書館	☎ 048-855-3735
与野図書館西分館	☎ 048-854-8636
岩槻図書館	☎ 048-757-2523
岩槻駅東口図書館	☎ 048-758-3200
岩槻東部図書館	☎ 048-756-6665
桜図書館	☎ 048-858-9090
桜図書館大久保東分館	☎ 048-853-7100
北図書館	☎ 048-669-6111
宮原図書館	☎ 048-662-5401
武蔵浦和図書館	☎ 048-844-7210
南浦和図書館	☎ 048-862-8568

原稿執筆：さいたま市図書館職員

編 集：さいたま市図書館
「本は王さま」編集委員会

本は王さま 2019

発 行 日 平成31年3月

発 行 さいたま市立中央図書館

さいたま市浦和区東高砂町11-1

電話 048(871)2100

子どもといっしょに読書タイム

さいたま市図書館では、「子どもといっしょに読書タイム」をキャッチフレーズに、家庭での読書を応援しています。

読書の幅を広げ、読書体験を深めるには、図書館の利用がおすすめです。図書館では、読書を楽しむ様々な方法の提案、本冊子をはじめとするブックリストや読書相談など、楽しい読書をサポートするサービスを用意しています。

どうぞ、子どもといっしょに読書に親しんでください。