

「子ども読書の日」記念出版

本は王さま

2021



わたしたちがおすすめる子どもの本

さいたま市図書館

こんにちは！

『本^{ほん}は王^{おう}さま 2021』をお届^{とど}けいたします。

このブックリストは、4月^{がつ}23日^{にち}の「子^こども読^よ書^{しょ}の日^ひ」を記念^{きねん}し、主^{おも}に2019年^{ねん}4月^{がつ}から2020年^{ねん}3月^{がつ}までに出版^{しゅっぱん}された子^こどもの本^{ほん}の中から、児^じ童^{どう}サービ^{たんとうしや}ス担^{たんとうしや}当^{たんとうしや}者^{しやうかい}がおすすめする本^{ほん}を選^{えら}び、紹^{しやうかい}介^{かい}しています。

何^{なに}かおもしろい本^{ほん}ないかな、そんな時^{とき}、開^{ひら}いてみてくだ^{くだ}さい。すてきな1冊^{さつ}が見^みつか^みるかもしれ^しません。その時^{とき}、心^{こころ}に響^{ひび}かなくても後^{あと}からじっくり効^きいてくる本^{ほん}もあるかもしれ^しません。

あなたが、すてきな本^{ほん}に出^で会^あえますように。

さいたま市^し図^と書^{しよ}館^{かん} 児^じ童^{どう}サービ^{たんとうしや}ス担^{たんとうしや}当^{たんとうしや}者^{しやうかい}

■このリストのみかた■

◎ ほぼ対象年齢順にならんでいます。

◎ このリストにとりあげた本（47冊）の索引は最後にあります。

◎ 外国人著者名は、レイアウトの関係上、ファミリーネーム（姓）だけで書かれています。

◎ 紹介した本は全部図書館にあります。本が見つからない時は、気軽に声をかけてください。

乳…乳児

幼…幼児

一般…おとな

中学…中学生

小学(低)…小学校低学年

小学(中)…小学校中学年

小学(高)…小学校高学年

高校…高校生

におすすめします

[えほん] 対象:乳



パン ふわふわ

ひこきか 著 彦坂有紀・もりといずみ作 講談社

ミルクパンふわふわ
バターロールふわふわ
クロワッサンさくさく
クリームパンにメロンパン、しよくパンもあるよ。
子どもたちに親しみのあるパンがあつまりました。思わ
ずばくつと食べてしまいたくなる、
おいしそうなパンたち。
木版で刷られた、あたたかみのあ
るパンの絵と、そのパンから連想さ
れることばを、お子さんと一緒に楽
しんでください。



1

キユーアル
QRコード

本の情報にアクセスできます
QRコードを読み取ると図書館ホームページの

本の種類

[えほん] 絵本

[ちしき] 知識の本

[ものがたり] 物語・文学

くわしくは

図書館のひとに
きいてね



パン ふわふわ

ひこさか ゆ き

彦坂有紀・もりといずみ作

こうだんしゃ

講談社

ミルクパン ふわふわ

バターロール ふーわふわ

クロワッサン さつくさく

クリームパンにメロンパン、しよくパンもあるよ。

子どもたちに親しみのあるパンがあつまりました。

おも
思わ

ずばくつと食べてしまいたくなる、

おいしそうなパンたち。

木版で刷られた、あたたかみのあ

るパンの絵と、そのパンから連想さ

れることばを、お子さんと一緒に楽

しんでください。





あつい あつい

たるいし ま こ
垂石眞子作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

あつい あつい

どこかにすずしいところはないかな

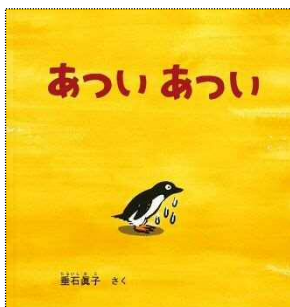
いちわのペンギンが、ひかげをさがしてあるいていくよ。やっとみつけたちいさなひかげ。「ああすずしい」と、ひとやすみ。すると「だれ！ ぼくのひかげですずんでいるのは」

あざらしも かばも みんな あつ
い あつい。すずしくなれる いいと

ころ、どこかにないかなあ。

涼しさを求めて、動物たちがたど

りついた、最高の場所とは？





たいこ

ひ かつとも み
樋勝朋巳作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

トントントントントントントント

「なかまにいれて」「いいよ」

おや、たのしいたいこのリズムにつられて、だれかがやってきたよ。いっしょにたいこたたこう。みんなでたたくといろんなおとがするね。みんなでたたくともっとたのしいね。

子どもや不思議な動物たちが、みんなで作るたいこのリズム。もうこの興奮は、誰にも止められません。読んだらきつと声に出したくなる、心が弾む絵本です。





ながーい はなで なにするの？

さいとうまき作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

おかあさんといっしょのながーいはな。おなかかすいたらくさをあつめてくるりんぱくつ。のどがかわいたら、みずをすってくちにいれてごっくん。すなをもちあげてすなあびざっぱあつ。

みてみて おかあさんみたいにじょうずでしょう。

いいにおいのバナナ、じぶんで

とるからみてねおかあさん。

長い^{なが}鼻^{はな}がまだうまく使^{つか}えない子^こど

もの象^{ぞう}。お母^{かあ}さんのまねをしている

様子^{ようす}がほほえましい。お母^{かあ}さん象^{ぞう}の

まなざしと色合^{いろあ}いが優^{やさ}しい絵本^{えほん}。





のりまき

こにしえい こ
小西英子作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

のりまきのりまきさあつてう

おおきなのりをよういして、そのうえにしろいごは
んをひろげたら、さいしょにおくのはきいろいたまご
やき。それからみどりいろのきゅうりに、あかいえ
び。あなごにかんぴよう、しいたけもぜんぶのせた
ら、そうっとそうっとゆっくり

まいて、のりまきできた！

色とりどりの具を巻いた、見た目

も楽しいのりまき。ページをめくる

たび、まるで一緒にのりまきを作っ

ている気分になる絵本です。





ひとりで おとまり

まるやまあやこ作 ふくいんかんしょてん 福音館書店

きょうははじめてのおとまり。6さいのまりはともだちのあやのちゃんのいえにやってきました。あやのちゃんとあそんで、ゆうごはんにてまきずしをたべておふろにはいると、ねるじかんになりました。

「ずっときょうだったらいいのにね」と、はなしているうちねむってしまったふたり。ところが、くらいうちにまりだけがさめてしまっ…。

初めておとまりする日の楽しくてドキドキして、そして少し不安な気持ちをも、優しいタッチで描きます。





きょうりゅうのおおきさってどれくらい？

おおしまえい た ろう

大島英太郎作

ふくいんかんしょてん

福音館書店

おおむかしちきゅうにすんでいたきょうりゅうがもしいまでもいきていたら…。

こうえんにトリケラトプスがいたら、そのおおきさはどれくらい？じつは、ジャングルジムとおなじくらいだよ。せなかにのってあそべるね。じゃあ、おおどおりにティラノサウルスがいたら？

どうぶつえんやうちのなかにきょうりゅうがいたら、おおきさはどれくらいかな？

身近な場所と恐竜の大きさを比べ、分かりやすく伝える科学絵本。





イワシ

むれで いきる さかな

おおかただあき

ふくいんかんしょてん

大片忠明作

福音館書店

うみのなかをうごく、おおきなかたまり。イワシのむれです。えさをもとめていつもむれでおいでいます。だけど、とりやほかのさかなにたべられ、にんげんにまきあみりょうでつかまり、イワシはどんどんすくなくなっていくます。のこったイワシはやがてべつのむれとであい、またおおきなむれになります。むれでいきるこそこそが、いきのこるためのちえなのです。

鮮やかなイワシの絵と、海の青い色が印象的な科学絵本です。





ふゆとみずのまほう こおり

かたひらたかし
片平 孝作 ポプラ社^{しゃ}

さむいふゆ、きおんがのどよりさがるとみずはひえてこおりになる。はっぱのうえにはちいさなこおり、みずたまりにはうすくはったこおり。ばしよやさむさによって、こおりのかたちやもようがかわる。

みずうみにできたのは、ガスのあわのアイスバブル。どうくつにはこおりのたけのこ。ふゆのさむさとみずが、まほうをかけてできたこおりは、しぜんからのおくりもの。

自然^{しぜん}が織^おりなす、不思議^{ふしぎ}な氷^{こおり}の姿^{すがた}があふれる写真^{しゃしん}絵本^{えほん}です。





みらいのえんそく

ヘア作 ^{しい な} 椎名かおる文 ^{しょぼう} あすなろ書房

うちゅうステーションからうちゅうせんにのって、つきにちゃくりく！ きょうはえんそくです。はじめてちきゅうをみたこどもたちは、おおよろこび。

おや、でもえをかいているあいだに、ねてしまった
こがいます。きがつくと、かえりのうちゅうせんにの
りおくらっていました。しかたなくま
たえをかいていると、そこにあら
われたのは…。

^{とうじょうじんぶつ} 登場人物の気持ち^{きも}が伝わ^{つた}ってくる
ユーモラスな絵^えに、シンプル^{ふん}な文^{ぶん}が
^{みこと}見事にマッチした楽しい絵本^{えほん}です。





おれ、よびだしになる

なかがわ

中川ひろたか作

いしかわ

石川えりこ絵

かん

アリス館

ぼくはちいさいころからすもうがすき。おすもうさんもすきだけど、いちばんすきなのは、よびだしさん。せんすをサツとひろげておすもうさんのなまえをよびあげる。そのすがたがめっちゃめっちゃかっこいい。

5さいのとき、はじめてみにいったおすもうさんのあさげいこで、ぼくはおもった。

「おれ、よびだしになる」

力士の名前を呼ぶ「呼び上げ」か

ら土俵づくりまで、様々な仕事を

こなす呼出。一人前の呼出を目指す

少年の成長を描いた絵本です。





うっかりおじさん

ヴィルケ作 きただいえりこ訳 さくほくしゃ 朔北社

ここはおじさんのうち。あるひのぞいてみたら、おじさんが「きみ、ちょうどいいところにきてくれた!」だって。さがしものをしていたみたい。めがねをさがしてわたしであげたら、おじさんは、つぎつぎおしやれをはじめたよ。ばっちりしたくをととのえて、いったいどこへいくのかな? おっと、おじさんちよっとまって! まだわすれものをしてるよ!

ページをめくる読者が、絵の中の
おじさんと対話たいわをしているように楽たのしめる、
新感覚しんかんかくえほん絵本。





よる 夜のあいだに

T・ファン&E・ファン作 はら だ まさる 原田 勝 訳 しよぼう ゴ布林 書房

グリムロック通りは静かで小さな町にあります。その通りに住むウィリアムは、じめんにフクロウの絵をかきました。すると、夜のあいだに木がかりこまれ、朝にはフクロウがでかあがっていました。まるで魔法です。それから毎日、枝をかりこんでつくった動物たちがあらわれます。

町がだんだんにぎやかになり、おまつり気分がつづいたある夜のこ。知らない男の人がウィリアムの目にとまりました。もしかして？

小さな町の変化を、細やかな描写と色使いで表現した美しい絵本。





ハエトリグモ

さかもとのりひさ **坂本昇久** 作 **ポプラ社** しゃ

ん？ つくえの うえにくろいじみ。

ごみとみまちがえてしまっほごちいさないきもの、
ハエトリグモ。8こもあるまるいめで、いつもえもの
をさがしている。クモのなかまだけど、えものをつか
まえるとき、あみをはらない。とくいのジャンプで、
えものにとびかかり、きばをさ
す。まるでちいさなハンターだ。

家で見かけることもあるハエトリ
グモ。狩りの姿や、求愛、子育て
の様子など、その生態を美しい写
真で紹介します。





すみれちゃん、おはよう！

ばんひろこ作

まるやま
丸山ゆき絵

しん にほんしゅつばんしゃ
新日本 出版社

みさきは、もうすぐ一年生^{こうねんせい}。だんちにひっこしてきたばかりで、まだともだちがいません。おとうこのこうすけとかいだんをかけおりて、あつと、立ちどまりました。コンクリートのわれめから小さなむらさきいろのすみれの花^{はな}がはえているのをみつけたからです。

ふたりは、すみれのまわりに、マルをかいて、「すみれちゃんおふまないで」とかきました。すると、つぎの朝^{あさ}「はい」とかいてありました。おへんじをかいのは、いったいだれでしょう。





ハンカチともだち

なかがわちひろ作 アリス館^{かん}

はるちゃんがダンスでみつけたハンカチにはひみつがあります。じつはこびとがいるのです。そんなハンカチで手をふいたりなんて、ぜったいにできません。

給食^{きゅうしょく}の時間^{じかん}、なべがたおれてしまいました。こぼれ

たとんじるをハンカチでふこうとしないはるちゃんをみんながうたがいます。そのとき

すくってくれたのが、おなじクラスだけど、いっしょにあそんだことがないミヨンちゃん。

そして、ミヨンちゃんのハンカチにもひみつがあったのです。





しづがき ほしがき あまいかき

いしかわ

石川えりこ作

ふくいんかんしょてん

福音館書店

あきです。ちえちゃんがたべたにわのかきは、くちがしびれるしづーいあじ。でもおばあちゃんは「しづがきにまほうをかけるとあまーくあまーくなるんだよ」と、いいます。かきをとって、かわをむいたら、かきのひもとおし。それから、おゆにくぐらせ、つるします。たべごろになるまで、ていねいにかきのおせわをつづけます。

ところが あるよる、かきごろぼうがあらわれて…。

ちえちゃんの ほしがきづくらは
ぶじせいじうすのうでしゅつかっ。





ほうさんちゅう

かんちくたかこ作 アリス^{かん}館

ほうさんちゅうは、5おく年前^{ねんまえ}から海^{うみ}のなかをただよってくらす小さな小^{ちい}さな生^いきもの。しんだあとは海^{うみ}のそこへ、雪^{ゆき}のようにふっていく。深^{ふか}い海^{うみ}のそこには、ほうさんちゅうのほねがたくさんねむっている。

ほうさんちゅうのほねは、いろいろなかたち。とげとげ、つんつん、ぶつぶつ、によきにょぎ。つのやロケット、はちのすにめがね。ガラスとおなじものでできている、みんなふくざつなかたち。

不思議^{ふしぎ}だけど美^{うつく}しい、ほうさんちゅうを紹介します^し。





フシギなさかな

ヒメタツのひみつ

おざき しん にほんしゅつばんしゃ
尾崎たまき作 新日本出版社

タツノオトシゴの仲間ななかまで、「ヒメタツ」という名なのフシギなさかながいます。長く突つき出でた口くち、王冠おうかんのような頭あたまの突起とつき、そしてくるんと巻まいた尾お。タツノオトシゴよりも小さく、頭あたまの突起とつきが短いのが特徴とくちゆうです。かくれんぼの名人めいじんで、まわりの環境かんきやうにあわせ、体からだの色いろが変かえられま
す。最大さいだいのひみつは、オスのふっくらしたおなか。どうしてオスのおなかが大おおきいのでしょうか。
熊本県くまもとけんの水俣みなまたの海うみで発見はっけんされ、新しん種しゆだとわかったヒメタツ。その生せい態たいを鮮あざやかな写真しゃしんで紹しやう介かいします。





チェクポ

おばあちゃんがくれた たいせつなつつみ

イ・チュニ作 キム・ドンソン絵 おおたけきよみ訳 ふくいんかんしよてん 福音館書店

おばあちゃんがきれいな色の はぎれをぬいあわせて
つくってくれた チェクポ。オギは、この チェクポで 教きょう
科書かしょとおべんとうをつつんで 学校がっこうへかよっています。

ある朝あさのこと、「オギ、あたしのかばん、どう？ きの
うかってもらったの」と、新品しんぴんの あかい かばんをせお
ったダヒがじまんげにいいまし
た。オギはダヒのせなかでゆれ
る かばんがうらやましくてなりま
せんでした。

チェクポを通して、二人ふたりの女おんなの
子この友情ゆうじょうを描えがいた絵本えほん。





ものがたり 物語 たくさんのお月さま

サーバー作 スロボドキン絵 なかがわちひろ訳 とく ましよてん 徳間書店

むかし、海^{うみ}への王^{おう}国^{こく}にすむレノアひめが、木^きイチゴのタルトをたべすぎて、びょうきになってしまいました。しばいした王^{おう}さまに、ひめは「お月^{つき}さまをもらったら、きつとげんきになるとおもうの」といいました。そこで王^{おう}さまは、かしこい家来^{けらい}たちに、月^{つき}をとってくるよう命^{めい}令^{れい}しましたが、だれにもできません。

さいごによばれたのは、お城^{しろ}の道化^{しや}師^し。リユートをつまびきながら、よい方法^{ほうほう}をおもいつきます。
長^{なが}く親^{した}しまれてきた絵本^{えほん}が、幼^{よう}年^{ねん}向けの読^よみ物^{もの}となつて登^あ場^{じやう}です。





あららのはたけ

むらなか り え
村中李衣作

いしかわ
石川えりこ絵

かいせいしゃ
偕成社

わたしはえり。心臓をわるくしたじいちゃんとくらすた
め、家族で横浜から山口に引っこした。わたしだけの畑を
じいちゃんがくれて、そのことを横浜にいるエミに手紙で
知らせたら、すぐに返事をくれたよ。幼なじみのけんちゃ
んが学校に來なくなったことを心配していたわたしに、エ
ミは、「あれから」のことを手紙に書
いて教えてくれたんだ。
山口で畑の世話を楽しむえりの
暮らしや、エミがケンちゃんのため
にした決心など、二人の手紙のやり
とりでつつられる物語。





くびかざ しずくの首飾り

いわなみしょうねんぶん こ
岩波少年文庫

いのくまよう こ
エイキン作 猪熊葉子訳 岩波書店

ローラの首飾りには、きらきら光る雨つぶが三つついて
います。あらしの夜に北風がくれた、この首飾りをしてい
れば、ローラは雨にぬれません。雨つぶは誕生日にひと
つずつふえ、四つでどんなごしゃぶりでもぬれず、五つで
雷もよけていきます。そして雨つぶが十になると、雨を
ふらせることができるのです！

ところが、その首飾りをだれかに
とられてしまいました。ローラは小
さな友だちとさがしにいきます。
「しずくの首飾り」など、八つの
奇想天外なお話が入った短編集。





なまはげ

お が の みのる 小賀野実作 ポプラ社

新しい年をむかえる大みそかの夜、たいまつをかざしたなまはげの一団が、雪ばかり山をおりはじめた。かわかしたワラでつくった衣装を着て、どの顔も鬼のようにいかめしい。「ウォー！泣く子はいねがー！」大きくてこわい顔のなまはげが、家の中をドスドスあばれまくる。集落と家の守り神であるなまはげは、きびしい冬をすごす人びとにとってどのような存在なのか。ユネスコの無形文化遺産にも登録された「男鹿のナマハゲ」。その行事や歴史・伝説を紹介する写真絵本。





かいこ お蚕さんから いと 糸と わた 綿と

おおにしのお お かん
大西暢夫作 アリス館

生糸や真綿は、お蚕さんの繭の繊維から作られる。生糸は、お湯に入れてほどいた繭の繊維を撚り合わせ、継ぎ足し、一本の長い糸にしたもの。真綿は、釜でグツグツと茹でた繭を引きのばし、何枚も重ねたもの。

お蚕さんが蛾になって羽ばたく寸前の命を止めて、生糸や真綿はできあがる。人の技術

と知恵によって、命あるものから生まれたのだ。

滋賀県にある養蚕農家を舞台に、蚕の生態と、養蚕にかかわる人々の姿を追った写真絵本。

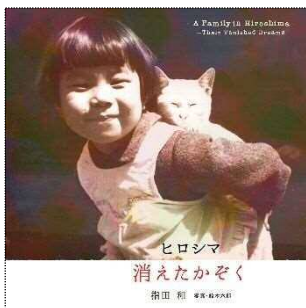




き ヒロシマ 消えたかぞく

さし だ かず しゃ
指田和作 ポプラ社

きみこ
公子ちゃんという女の子が、ひろしま
のほりまや町にすんでいました。おとうさんは写真をとるのがすきで、おにい
ちゃんと道路でらくがきをしているところをパチリ、べん
きようしているところをパチリ。アルバムは13冊になり
ました。でも、次のアルバムはつくられませんでした。
しょうわ
昭和20年8月6日午前8時15
ぶん
分、広島の上空に原爆が落とされ
たのです。
げんばく
原爆で消えたかぞく。残された写
真は、このかぞくが生きていたとい
うあかしなのです。





「お手伝いしましょうか？」うれしかった、そのひとこと

たかはし
高橋うらら作

ふかそう
深蔵絵

こうだんしゃ
講談社

同じクラスの美奈ちゃんが大けがをして車いすで登校するようになった。車いすでの移動は大変そうで、教室に入るのもふたりがかりだし、送りむかえもお母さんの車。そんなある日、ため息をつく美奈ちゃんに「何か困ってる？」と思い切って声をかけたら、美奈ちゃんは、ぱつとうれしそうな顔になったんだ。

目や耳の不自由な人、車いすの人、道に迷ったお年寄りなど八つの物語を通して、困っている人にどんな手助けができるか、まめ知識やインタビューとともに解説します。



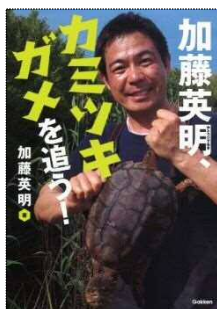


かとうひであき **加藤英明、カミツキガメを追う！** お

かとうひであき **加藤英明作** がっけん **学研プラス**

カミツキガメは、アメリカからペットとして持ちこまれた。にげだしたり、飼い主にすてられたりして野生化した。いまでは日本各地でふえている。そして、もともと日本にいる生き物を食べることや、人をかむことが問題になっている。そんな危険なカミツキガメをつかまえる方法とはどのようなものか。そもそも、ほんとうに「悪い生き物」なのか。

は虫類の調査で、世界中を飛びまわる加藤先生の、カミツキガメとのお出会いから、生き物との関わり方まで紹介したノンフィクション。





よ よろこ ひと 読む喜びをすべての人に

かな じ なお み
金治直美作

こうせいしゅっぱんしゃ
佼成出版社

一九四〇年、日本ではじめての本格的な点字図書館がついに誕生しました。この図書館を創った本間一夫は、どんな人生を送ってきたのでしょうか。

五歳のときに病気で失明。本を読んでもらうことが、なによりの楽しみでした。十三歳で盲学校に入学し、点字と出会います。自力で本が読める喜び。やがて、日本に立派な点字図書館を創ろうと強く心に決めます。数々の困難を乗り越え、大きな夢を実現した、本間一夫の情熱あふれる生涯を描きます。





自由への道

いけだ 池田まき子作 たんじようこ 丹地陽子絵 がっけん 学研プラス

ハリエツトが親元から引きはなされ、よその家に貸されたのは、わずか六歳のとき。一八二八年当時アメリカには奴隷制度があり、ハリエツトは奴隷だったのです。

二十七歳のとき、別の奴隷主に売りに出されることを知ったハリエツトは、逃亡奴隷を支援する組織「地下鉄

道」の力を借りて、奴隷制度のない自由の地フィラデルフィアに逃れます。そして自分も「地下鉄道」の一員として活動を始めたのです。

奴隷解放に力を尽くしたハリエツト・タブマンの伝記です。





となりのアブダラくん

くろかわゆう こ

黒川裕子作

みや お かずたか

宮尾和孝絵

こうだんしゃ

講談社

パキスタンから転校生がやってきた。あだ名はアブダラくん。イスラム教徒で、文化はちがうし、日本語も苦手。お世話係のぼくがなにしてあげても、ありがたうといわない。ふつう、だれかに世話になったら、ありがとうくらいいうよね。でも、「ふつう」ってなんだ？ そんなこといいでしたら、ぼくだって…。

イスラム教を理解しようとしないう保護者たちが、学校に抗議をはじめた。アブダラくんのため、ぼくはあんな作戦を考えた。わからずやの大人たちに、目にももの見せてやる！





に 5000 キロ逃げてきたアーメット

ラウフ作 久保陽子訳 学研プラス

わたしのクラスに転校してきたアーメットは、難民の男の子。家族と故郷のシリアから逃げてきたけど、途中ではぐれて、ひとりのイギリスで家族を待っている。だけれとも話さず、笑わなかったアーメットは、わたしたちとちよっとずつ仲よくなってきたところ。そんなある日、政府が、来月から難民の入国を禁止することにした。アーメットの家族はまだみつかっていないのに！

おとなになんてまかせてはいられない。わたしたちの、いまだかつてない極秘ミッションがはじまった。



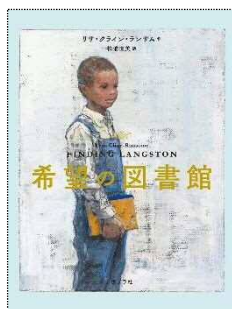


き ぼう と しょ かん 希望の図書館

クライン・ランサム作 まつうらなお み 松浦直美訳 ポプラ社

一九四六年、アメリカ。ぼくは南部のアラバマから、北部のシカゴへ引っ越してきた。シカゴは大きらいで、アラバマや死んだ母さんのことが恋しくてたまらない。

ぼくら黒人は図書館に入れないときいていたが、シカゴ公共図書館はだれでも入れた。そこで出会ったのは、ぼくと同じ名前の詩人の詩集。南部から北部の町に向かう黒人の気持ちがつづられ、まるで自分の心の中の言葉を読んでいるみたいだった。一冊の本、一つの詩との出会いを通じて変わり始める少年の物語。





かしだしきんしほん 貸出禁止の本をすくえ！

グラッツ作 ないとうふみこ訳 ほるぷ出版 しゅっぱん

ある日、大好きな本が学校の図書室から消えたのが、すべての始まりだった。

わたしは、本を読むのが好き。家では妹がさわがしく、図書室にいるときが唯一おちつける時間。ところが、保護者から、子どもにはふさわしくないという意見があった本を、教育委員会が貸出禁止にしてみましたのだ。

ふさわしいかどうかを決める権利は、いったいだれにあるの？

内気な主人公が、仲間とともに大胆な行動に出る。





おいで、アラスカ！

ウォルツ作 の ざかえつ こ 野坂悦子訳 フレーベル かん 館

私はパーケル。子犬のときから飼っていた大好きなアラスカを手放して四か月。そのあいだ、アラスカがだれの介助犬になったのか、つきとめようとした。ところが新しい飼い主はスフェンだった。私にあだ名をつけ、からかってくるいじわるな転校生のスフェン。あの子には、アラスカといっしょにいる資格なんかない。アラスカを誘拐しよう。

強盗のトラウマに苦しむパーケルと、てんかんの発作に不安を抱えるスフェン。二人の真夜中の交流からはじまる物語。





まぼろしの小さい犬

いわなみしょうねんぶんこ
岩波少年文庫

いのくまようこ
ピアス作 猪熊葉子訳 岩波書店

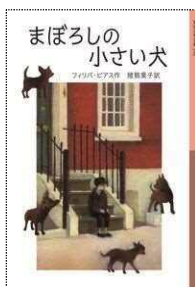
ロンドンに暮らす内気な少年ベンは、誕生日に犬をく
れるというおじいさんの約束を信じていた。しかし、とど
いたのは毛糸ししゅうの犬の絵だった。

がっかりしたベンは、心のなかでチキチトという想像
の犬を飼いはじめる。そして、チキチトにむちゅうになる
あまり、交通事故にあってしまう。

保養さきのおじいさんの家で子犬
に出あい、両親の許しをえて、や

つと犬を飼えることになるが…。

想像と現実のギャップに揺れ動く
少年の心を描いた物語。





もえぎ草子

くぼ た かおり
久保田香里作

ト ノ
tono絵

しゅっぱん
くもん出版

時は平安時代。十二歳の萌黄は育ての親である叔母と別れ、亡くなった母と同じく大内裏で下働きをすることに。『枕草子』の作者・清少納言の文を運ぶなど、先輩の瑞木や庭番の小竹丸に助けられながら仕事をしていた。けれどある日、遠方に住む父からおくられた「紙屋紙」が大内裏で盗んだものと疑われ、仕事を失ってしまう。路頭に迷った萌黄は、路上で歌をうたって日銭をかせぐ紅葉という女性と出会う。平安京を舞台に、困難を乗り越え成長していく少女の物語。





ばん め とり ひ き 1 1 番目の取引

ホルングスワース作 もりうちすみこ訳 すず き しゅっぱん
鈴木 出版

アフガニスタン難民のぼくとじじが、やっとたどりついたアメリカ・ボストン。でも、新しい生活を始めたこの地で、家宝の弦楽器ルバブを盗まれてしまった。ルバブは何もかも失ったふたりの希望だったのに。

クラスメートのダンはそのなほくを手伝ってくれ、ルバブがオークションサイトに出品

されていることを見つけ出した。ル

バブをとりもどすには700ドル

必要だ。期限は四週間。そこでば

くは、ある取引を始めた。

取引の先に待つものとは？





アドリブ

さとう 佐藤 まどか 作 あすなろ 書房

ぼくはイタリアで母と暮らしながら、国立音楽院に通いフルートを勉強している。フルートに出会ったのは十歳のとき。あの頃は吹けるのがたうれしかったのに、五年たった今は苦行になりはじめている。このまま続いているのか。熱意も覚悟もお金もないぼくは、自分の限界を感じていた。そんなある日、ある有名な奏者の合宿に行けることになった。才能とはなにか。迷い悩みながらも、新たな出会いや周囲の支えにより、しだいに音楽の楽しさを取りもどしていく少年・ユージの物語。





かくれ家のアンネ・フランク

いわなみしょうねんぶんこ
岩波少年文庫

ファン・デル・モーレン作 西村由美訳 いわなみしよてん 岩波書店

アンネは、一九二九年にドイツで生まれたユダヤ人。四歳のとき、ユダヤ人の迫害を進めるヒトラーがドイツの指導者になると、アンネ一家はオランダへ移住します。

ところが、オランダもドイツに侵略され、ほかの人に見つからないように、一家はかくれ家で暮らさなければならなくなります。窮屈な生活で、

アンネが心の支えにしていたのは日記でした。書くことは、すてきでたいせつなことだったのです。

『アンネの日記』のアンネ・フランクの生涯を描いた物語。





ほし 星くずクライミング

かしざきあかね
榎崎 茜 作

すぎやまたくみ
杉山 巧 絵

しゅっぱん
くもん 出版

ちゅうがくいちねんせい
中学一年生のあかりは、
しょうよん
小四からスポーツクライミ
ングをはじめ、
いま
今では大会で
たいかい
準優勝するほど。
じゅんゆうしょう
しかしケガ
をきっかけに、
やめてしまおうか迷っている。
まよ
そんなと
き、
しぶしぶ参加した
さんか
ブラインドクライミングのイベント
で
め
目の不自由な
ふじゆう
昴と出会い、
すばる
ペアを組むことになった。
ブラインドクライミングは、
目の
ふじゆう
不自由な
ふじゆう
クライマーがナビゲーター
の
しじ
指示で登る。
のぼ
信頼関係が必要だ。
しんらいかんけい
ひつよう
いつもケンカ腰の
こし
昴の本音が知
すばる
りたい。
あかりは、
すばる
昴と大会に出
たいかい
で
ることを目指す。
めざ





す みかん、好き？

うおずみなお こ
魚住直子作

こうだんしゃ
講談社

「みかん、好き？」

高校生の拓海は、じいちゃんのみかん畑で突然女の子に声をかけられた。長谷川ひなたというその子は、じいちゃんを作ったみかんに感謝し、東京から一人引っ越してきたという。みかん畑を手伝い始めた長谷川と、それにつき合わされる拓海。悪い噂はあ
るがみかんに詳しい柴も加わり、
三人で作業をするうちに、それぞ
れの悩みに気がついていく。

瀬戸内海の島を舞台に、自分の
居場所を探す高校生たちの物語。





ゴースト

レノルズ作 ないとうふみこ訳 こ みねしよてん 小峰書店

父とうちゃんは刑務所けいむしよにいる。おれと母かあちゃんを撃うとうとした罪つみで。あの銃声じゅうせいをきいた瞬間しゆんかん、おれの逃げ足あしはすく速はやくなった。おれが走りをおぼえたのはそのときだ。

ある日ひ、陸上競技場りくじょうきぎじょうで選手せんしゆのひとりと勝負しょうぶしたおれは、監督かんとくにさそわれ、生まれて初めて「チーム」と名なのつくものに入るはいることになった。そしてチームがおれの居場所いばしよになりはじめたころ、おれは、ばかなあやまちをおかしていたことに気づきいたんだ。貧しい暮くらしのなかで悩なやんでいた少年しょうねんは、新しい世界せかいと出会であう。





リスタート

コーマン作 ^{ちばしげき} 千葉茂樹 訳 ^{しよほう} あすなろ書房

病院^{びょういん}で目^めを覚^さましたおれは、すべてを忘^{わす}れていた。名^な前^{まえ}がチエースだったこと、家族^{かぞく}や親友^{しんゆう}、そしてアメフトのスター選手^{せんしゅ}だったことも。自宅^{じたく}の屋根^{やね}から落^おちて記憶喪失^{きおくそうしつ}になったんだ。屋根^{やね}にのぼった理由^{りゆう}も思^{おも}い出^だせず、唯一^{ゆいいつき}記憶^{おく}にあるのは、青いドレスを着^きた少女^{しょうじょ}のことだけ。

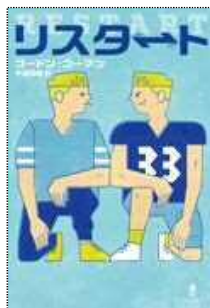
そして、学校^{がっこう}にもどったおれにむ

けられるのは、おびえとまどいの視線^{しせん}。いったい、おれはどんな人間^{にんげん}

だったんだ？

すこしずつ明^{あき}らかになる過去^{かこ}とむ

きあい、彼^{かれ}はある決断^{けつだん}をする。





びん い て がみ 瓶に入れた手紙

ゼナッティ作 伏見操訳 ぶんけんしゅつばん 文研出版

テロに怯えるイスラエル人と自由のないパレスチナ人。
平和協定後も憎しみ合いがつづくなか、イスラエルの少
女タルは、平和へのねがいを込めた手紙を瓶に入れ、海に
投げようと考えた。パレスチナのだれかに届くように。
そしてパレスチナ人の「ガザマン」から、返事のメール
が届き、やりとりがはじまった。で
も「ガザマン」には、なにか秘密が
あるようで…。
現在も続くパレスチナ問題を背景
に、互いの違いを越えて、瓶の中の
手紙がつないだ奇跡の物語。





マイク

ノリス作 さいしょあつこ しょうがくかん
最所篤子訳 小学館

プロテニス選手^{せんしゅ}を目指す^{めざ}十五歳^{じゅうごさい}の天才^{てんさい}少年^{しょうねん}フロイドは、全英^{ぜんえい}ジュニア選手権^{せんしゅけん}のタイトルを勝ち取る^かため、日々^{ひび}トレーニングに取り組^とんでいた。ところが、マイクと名乗^なる見知らぬ青年^{せいねん}が、試合中^{しあいちゅう}のコートに現^{あらわ}れた。自分^{じぶん}は味方^{かた}だと微笑^{ほほえ}み、「散歩^{さんぽ}に行かないか?」と誘^{さそ}って、フロイドの邪魔^{じま}をする。

マイクの姿^{すがた}が見えるのはフロイドだけ。彼^{かれ}は一体^{いったい}何者^{なにもの}なのか。幽^{ゆう}霊^{れい}? それとも…。

人生^{じんせい}の転換点^{てんかんでん}に立つ^たすべての人^{ひと}に贈^{おく}る物語^{ものがたり}。



索引

■あ行■	ページ
あついあつい	2
アドリブ	40
あららのはたけ	23
イワシ	8
うっかりおじさん	12
おいで、アラスカ！	36
お蚕さんから糸と綿と	26
「お手伝いしましょうか？」うれしかった、そのひとこと	28
おれ、よびだしになる	11
■か行■	
かくれ家のアンネ・フランク	41
貸出禁止の本をすくえ！	35
加藤英明、カミツキガメを追う！	29
希望の図書館	34
きょうりゅうのおおきさってどれくらい？	7
ゴースト	44
5000 キロ逃げてきたアーメット	33
■さ行■	
しずくの首飾り	24
しぶがきほしがきあまいかき	17
11 番目の取引	39
自由への道	31
すみれちゃん、おはよう！	15
■た行■	
たいこ	3
チェクポ	21
となりのアブダラくん	32

■な行■	ページ
ながーいはなでなにをするの？	4
なまはげ	25
のりまき	5

■は行■	
ハエトリグモ	14
ハンカチともだち	16
パンふわふわ	1
ひとりでおとまり	6
ヒロシマ消えたかぞく	27
瓶に入れた手紙	46
フシギなさかな	20
ふゆとみずのまほうこおり	9
ほうさんちゅう	19
星くずクライミング	42

■ま行■	
マイク	47
まぼろしの小さい犬	37
みかん、好き？	43
みらいのえんそく	10
もえぎ草子	38
物語たくさんのお月さま	22

■や行■	
読む喜びをすべての人に	30
夜のあいだに	13

■ら行■	
リスタート	45
りんごだんだん	18

子どもといっしょに読書タイム



さいたま市図書館では、「子どもといっしょに読書タイム」をキャッチフレーズに、家庭での読書を応援しています。

読書の幅を広げ、読書体験を深めるには、図書館の利用がおすすめです。図書館では、読書を楽しむ様々な方法の提案、本冊子をはじめとするブックリストや読書相談など、楽しい読書をサポートするサービスを用意しています。

どうぞ、子どもといっしょに読書に親しんでください。

さいたま市の図書館案内

	電話	FAX
中央図書館	048-871-2100	048-884-5500
北浦和図書館	048-832-2321	048-832-2324
東浦和図書館	048-875-9977	048-875-9687
美園図書館	048-764-9610	048-764-9622
大宮図書館	048-643-3701	048-648-8460
大宮西部図書館	048-664-4946	048-667-7715
桜木図書館	048-649-5871	048-649-5875
馬宮図書館	048-625-8831	048-625-8833
大宮西部図書館三橋分館	048-625-4319	048-625-4319
春野図書館	048-687-8301	048-687-8306
大宮東図書館	048-688-1434	048-687-9744
七里図書館	048-682-3248	048-687-3932
片柳図書館	048-682-1222	048-682-1444
与野図書館	048-853-7816	048-857-1946
与野南図書館	048-855-3735	048-855-6173
与野図書館西分館	048-854-8636	048-854-8694
岩槻図書館	048-757-2523	048-758-5100
岩槻駅東口図書館	048-758-3200	048-757-8711
岩槻東部図書館	048-756-6665	048-756-8222
桜図書館	048-858-9090	048-858-9091
桜図書館大久保東分館	048-853-7100	048-853-7100
北図書館	048-669-6111	048-669-6115
宮原図書館	048-662-5401	048-653-8563
武蔵浦和図書館	048-844-7210	048-844-7207
南浦和図書館	048-862-8568	048-862-8589

◆さいたま市図書館ホームページ <https://www.lib.city.saitama.jp/>

本は王さま 2021

令和3年3月発行

原稿執筆 さいたま市図書館児童サービス担当者

編集 さいたま市図書館「本は王さま」編集委員会

発行 さいたま市立中央図書館

住所 さいたま市浦和区東高砂町11-1

電話 048(871)2100

FAX 048(884)5500



さいたま市

このブックリストは 4,500 部作成し、1 部当たりの作成費用は、51 円です。