

「子ども読書の日」記念出版

本は王さま

2022



わたしたちがおすすめる子どもの本

さいたま市図書館

このブックリストは、国が定めた4月23日の「子ども読書の日」を記念し、毎年作成しています。主に2020年4月から2021年3月までに出版された子どもの本の中から、児童サービス担当者がおすすめする本を選び、紹介しています。

何かおもしろい本ないかな、そんなとき、開いてみてください。すてきな1冊が見つかるかもしれません。そのとき心にひびかなくても後から伝わってくる本があるかもしれません。

そんな願いをこめて、『本は王さま 2022』をお届けします。
あなたが、すてきな本に出会えますように。

さいたま市図書館 児童サービス担当者

■このブックリストのみかた■

◎ ほぼ対象年齢順にならんでいます。

◎ 外国人著者名は、レイアウトの関係上、ファミリーネーム（名字）

だけで書かれています。

◎ さく引は最後にあります。

◎ このリストでは、36冊の本を紹介しています。

◎ ブックリストにのっている本は全部図書館にあります。本が見つか

らないときは、図書館のひとにきいてください。

幼…^{ようじ}幼児

小学(低)…^{しょうがっこうていがくねん}小学校低学年

小学(中)…^{しょうがっこうちゅうがくねん}小学校中学年

小学(高)…^{しょうがっこうこうがくねん}小学校高学年

中学…^{ちゅうがくせい}中学生

高校…^{こうこうせい}高校生

一般…おとな

におすすめします

【 えほん 】 対象：幼



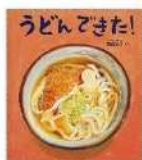
うどん できた！

かとうやすみ作 ^{ふくいんかんしょてん} 福音館書店

きょうはうどんがなまじゅうできまして、だいになきひろげる。ふわふわできもちがいじゅう。うきうき、しおみずをまぜる。ゆひにへとへとくっついてだーくたのしく、くどくとんぱんこねて、おだんごになったら、ビールのかき氷にいわて、あしてふゆ。

ふみふみ ふみふみ ふみふみふみ。
ふみふみ ふみふみ ふみふみふみ。
親子で楽しく作った手作りうどん。
最後は、おつゆをたっぷりかけていただきます。

巻末にはレシピも載っています。



1

二次元コード
^{にじげん}

二次元コードを読み取ると図書館ホームページの
^{ほん}本の情報にアクセスできます

^{ほん}本の種類 ^{しゅるい}

【 えほん 】 絵本 ^{えほん}

【 ちしき 】 知識の本 ^{ちしき} ^{ほん}

【 ものがたり 】 物語・文学 ^{ものがたり} ^{ぶんがく}

くわしくは

^と図書館のひとに

きいてね



うどん できた！

かとうやすみ作 ふくいんかんしよてん 福音館書店

きょうはうどんをつくるよ。まず、だいにこなをひろげる。ふわふわで きもちいい。つぎに、しおみずをまぜる。ゆびにペとペとくつついた！ぐにゅ、ぐにゅとどんどんこねて、おだんごになったら、ビール

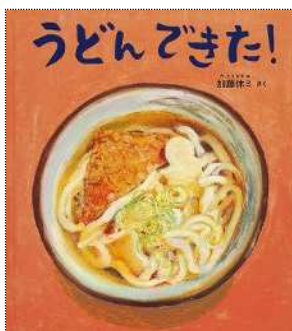
の ふくろにいれて、あしで ぶむ。

ふみふみ ふみふみ ふみっふみ。

ふみふみ ふみふみ ふみっふみ。
親子おやこで楽しくたの作ったつく手作りてづくうどん。

最後さいごは、おつゆをたっぷりかけて、
いただきます。

巻末かんまつにはレシピも載のっています。





ふーって して

まつ だ な な こ
松田 奈那子 作

カ ド カ ワ
KADOKAWA

きいろのいろみずぽとり

いろいろいろみずぽとぽと

かみにたらしたいろみずにふーっといきをふきか

けよう。おくちでふーっ。ストローでふーっ。おおきく

いきをすいこんでふーっ。こんどはそおっとふーっ。

のびてながれてひろがって、ど

んなもようができるかな？

さあ、かみとえのぐをよういし

て、きみもやってみよう。

おも
思わず、ふーってしたくなる、カ

ラフルで楽しい遊び絵本です。
たの あそ えほん





やっこさんの けんか

とのうち ま ほ かん
殿内真帆作 フレーベル館

いえて みつけた おりがみで おって みたのは やっこさん。
あか、あお、くろ、きいろ、それから みどり。さー
て、どれが いちばん よく できた？

「ぼくだよ！」と やっこさんが うごきます。それなら
ひとつ しょうぶは どう？ おすすめ さんに して、はっけ
よいの こった！ こんどは ひこう

きに して、ひゅーん！ なかなか
しょうぶが つかない やっこさん。
とうとう けんかになっちゃった！

おりがみの 折りかた つきで、読ん
だ 後でも 楽しめ ます。





のびるじどうしゃ

ひらやまてるひこ
平山暉彦作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

みんなのまわりでは、のびるじどうしゃがだいにかつや
く。よくみかけるじどうしゃ、めずらしいじどうしゃ
や。のびるじどうしゃだいじゅうじゅうー

しょうぼうはじじいしゃは、はじがウィーンとのびて
たかいところのにげおくれたひとをたすけてくれる。

マテリアルハンドリングしゃは、

うんでんせきがギューンとのびて
たかいところがよくみえる。

かにクレーンは、あしをジャキ
ーンとのびつつふんばるる。

きみはどれだけしっているかなっ。





かなへび

たけなかせん
竹中践作

いしもりよしひこ
石森愛彦絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

ちやいろのからだに、ながいしっぽ。かなへびはとかげのなかまで、にほんじゅうのはらにいます。

あさ、めざめたかなへびはあさつゆをのんで、ひなたぼっこでからだをあたためます。えものをみつけるとすばやいうごきでつかまえて、てきにつかまると、

じぶんのしっぽをきってにげる

のです。よるにははっぱのうえや

おちばのしたでねむります。

はる はる 春から秋 あき にかけて元気 げんき に動き うご 回 まわ

り、冬 ふゆ は冬眠 とうみん するかなへびを、丁寧 ていねい

なイラストで紹介 しゅうかい する科学 かがく 絵本 えほん。





なにかがいる

さとうまさひこ
佐藤雅彦

+ ユーフラテス作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

まっしろなページにくろいかけ。となりをみると
くさむらのしゃしん。なにかがいます。

まっしろなページにくろいかけ。となりをみると
きのうえこみのしゃしん。なにかがいます。

しゃしんのなかにながかくれているのか、さがし
てみよ。

どれもなにげない写真にみえます
が、よくよく見ると、さまざまな動
物たちの姿がまぎれています。

擬態をテーマにしたユニークな写
真絵本。
しんえほん





しりとり

あんの みつまさ
安野光雅作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

さあ しりとりを はじめましょう。はじめの ページに
は 16 の え。すきな えを ひとつ えらんだら ページ
を めくって、しりとりになる えをさがしましょう。

「あら、らむね、ねずみ…。さいこの ページの「ん」
でおわる えに つながったら おしまいです。つながらな
い ときは さいしよの ページにも

どって つづけましょう。せいかい
は ひとつとは かぎりません。

これまでにない、えらんで さが
して なんどでも たのしめる しり
とりの えほんです。





あめ ひ ち か 雨の日の地下トンネル

かま た あゆみ かん
鎌田 歩 作 アリス 館

まちにふったあめはどどこにいくのでしょうか。
あまみずはいえのわきやどころのはじにあるはい
すいこうから、どころのしたをとおり、かわからうみ
へながれていきます。さらに、かわのみずかさがます
と、みずがあふれないようにするしくみもあります。
おおきなあなときよだいなトン
ネルでつくられた、ちかふかくの
くうかんへみずをながすのです。
わたし 私たちの家や町を洪水から守る
そっだい 壮大な地下のシステムを、わかりや
すいイラストで紹介します。





こたつ

あ そうとも こ
麻生知子作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

おはよう。ああ、さむい、さむい。

さむいひは、かぞくみんなでこたつにはいります。

あざこはんにきょうりゅうじゅう、しゅくだいにおせ
ちづくりのおてつだい。こたつであたたまりながらお
みそかのいちにちがすぎしていきます。

ゆうごはんはとしこしそば。お

そばをたべておふろにはいった
ら、じょうのかねをつきにいこ
う。あれ、こたつくんおきてるっ。

ある一家の年こしを、こたつの真
上からながめる絵本です。





どこからきたの？おべんとう

すず き 鈴木まもる作・絵 きん ほししゃ 金の星社

のはらで たべる おべんとう。ふたをあけたら おいし
そう！ おべんとうぶくろの なかには おかあさんの メモ
も はいっていたよ。 なになに？ 「きょうのおべんとう
のおかず」だって。 たまごやきや ポテトサラダや おに
ぎりや、どこからきたのか かいてある！ おべんとうば
こや おべんとうぶくろも、 こうや
って ぼくのところに きたんだね。
食材や素材しょくざいそざいが どうやって 手元てもとに
届くのか。 ひとつのお弁当べんとうを通じつうじ
て、あたたかみのある絵えで、 わかり
やすく伝えつたえます。





き 氣のいいバルテクとアヒルのはなし

トゥルス力作 おびかゆうこ訳 とく ま しよてん 徳間書店

き
氣のいいバルテクは、まずしくかぞくもいません。で
も、1わのアヒルをとてもかわいがっていました。
ある日、イバラのトゲにからまったカエルの王をた
すけると、おれいにあらしの魔法をさずかりました。
その帰り道、兵士をつれた大将にであい、家にとめ
ることになりました。大将はアヒ
ルを見るなり、夕食にいただきます
というのです。そんなことはでき
ません。そこでバルテクが魔法の
しらべをくちぶえでふくと、おお
きなあらしがおこりました。





そのときがくるくる

すずきみえ作 くすはら ^{じゅん こ}順子絵 ^{ぶんけんしゅつばん}文研出版

ぼくは、たくま。一年生^{いちねんせい}。学校^{がっこう}が、大^{だい}すきで、とくにき
ゆうしよくのじかんが、いちばんすき。でも、きょうは
ちがう。なすの日^ひだから。ぼくは、小^{ちひ}さいときからなす
がきらいだ。あのにがいあじとべじゅべじゅしたかん
じ。いつもなすだけのこしちゃうんだよね…。

そんなぼくに、おじいちゃんは
「いつかきつと、そのときがくる
といってくれた。ぼくにもくるん
だ。おいしく食^たべられるときが。
そのときがくるとおもったら、
気^きもちがすつとかるくなった。





がっこう ねこ学校のいたずらペーター

ウムラウフ＝ラマチュ作 ピルヒ絵 すぎやま か おり 杉山香織訳 とく ましよてん 徳間書店

ねこの町のねこ坂二十六番地に、ペーターというくろねこの男の子がいました。今日で、生まれて六しゅうか
ん！ あしたは、はじめて小学校へ行くのです。

まだうんと小さくて、おっちょこちょいのペーターは、
ねんどのねずみをかじったり、おやつミルクに頭から
おちたり、しっぱいばかり。けれど、だれだって思わずすきになっ

てしまふ、そんな子だったのです。
生き生きとしたカラーの挿絵も愛くるしい、オーストリアで八十年
以上親しまれてきた物語です。





このかみなあに？

たにうち

谷内つねお作

ふくいんかんしょてん

福音館書店

ぐるぐるまきのトイレシートペーパー。のびるのびる、
どこまでのびる？こんなにのびた！

やわらかいから、かたいものでおすとあとがつく。
ふわふわだから、いっぱいかさねるとたまごをおとし
てもわれない。ほそくよじるとつよくなるから、いし
をもちあげてもたえられる。で
も、みずがかかると…。ほかにも
いろいろなひみつがあるよ。

最も身近な紙の一つ、トイレシ
ートの写真とともに伝えます。





むし 虫ガール

スペンサー＆マクナマラ作 ケラスコエット絵 ふくもと ゆ み こ いわさき しょう へん
福本友美子訳 岩崎書店

わたしはソフィア。虫^{むし}が大^{だい}すきな 小^{しょう}学^{がく}生^{せい}。

ようちえんでは、虫^{むし}クラブをつくって、ともだちとま
いしゅう 虫^{むし}の かんさつ。だけど 1^{ねんせい}年生^{ねんせい}になったら、み
んながからかうの。虫^{むし}がすきでもいってママはいっ
てくれたけど、いったん 虫^{むし}を おやすみすることにした。
しょんぼりしている わたしのた

めに、ママは 昆^{こん}虫^{ちゅう}学^{がく}者^{しゃ}のグルー
プにメールをおくってくれた。どな
たか うちの子^この「虫^{むし}ともだち」に
なってくれませんかって。

すると、へんじがきたの！





うみのダンゴムシ・やまのダンゴムシ

そう ほん
増補版

みなごし

皆越ようせい作

いわさきしよてん

岩崎書店

みんなが知ってるダンゴムシ。じつは、海にも、山にも
すんでいます。

海岸の砂の中にすむハマダンゴムシは、からだの色やも
うがいろいろです。顔つきはダルマさんのようで、あし
は毛むくじゃらです。山にすむコシビロダンゴムシは、町

にいるオカダンゴムシとよくにいてい
ます。でも、からだの大きさとおし

りの先の形がちがいます。

色やもよう、すむ場所がちがう、
いろんな種類のダンゴムシを、鮮や
かな写真で紹介します。





ものがたり あるヘラジカの物語

ほしのみちお 星野道夫原案 すずき 鈴木まもる作 しょうぼう あすなろ書房

アラスカの山やまのふもとで、たくさんのメスとくらす1
とうのオスのヘラジカ。ある日ひ、メスをうばいに、みしら
ぬオスがやってきた。はげしいたたかいのはじまりだ。
800キロもあるからだを、はげしくぶつけあう。

ガキッ！ 2とうのつのがからまった。おしてもひい
ても、はずれない。ぐったりして

うごけない2とうを、オオカミのむ
れがおそった。

星野道夫が遺した1枚まいの写真しゃしんから
生まれた、きびしいアラスカの太自だいし
然と、生命せいめいのつながりの物語ものがたり。





にわ ロサリンドの庭

ベスコフ作 うえがきあゆ こ 植垣歩子絵 ひし き あきら こ 菱木 晃子訳 しょぼう あすなろ書房

ラーシュ・エリックは病気がちな六歳の男の子。いつもひとりぼっちで寝ているので、壁紙の花や小鳥のようをながめることだけが、ただひとつのなぐさめでした。

ある日、壁に小さなドアがあらわれ、壁紙とおなじもようのワンピースを着た女の子、ロサリンドがでてきました。ふたりで毎日あそぶうち、元氣になつていったラーシュ・エリックは、壁紙のドアのなかのロサリンドの庭でもあそぶようになります。

ところが、ラーシュ・エリックの家がとりこわされることになりました。





ごいっしょさん

まつもとさとみ

松本聡美作

さとうまきこ

佐藤真紀子絵

こくどしゃ

国土社

「ごいっしょさん、ごいっしょさん、ごいっしょに」

この言葉^{ことば}をすばやくとなえると、そばにきて、パワーをくれるふしぎな妖怪^{ようかい}、それが「ごいっしょさん」。

妖怪^{ようかい}がすきなおれは、手術^{しゅじゅつ}をすることになった宮本くんをはげますために、ごいっしょさんを作^{つく}ったんだ。で

も、いつの間^まにかクラスみんなに

広^{ひろ}まって、知らないうちに、どんど

んみんなを助^{たす}けていて…。

すがたは見^みえないけれど、いっし

よだったらがんばれる。ふしぎな妖^{よう}

怪^{かい}とあたたかな友情^{ゆうじょう}の物語^{ものがたり}。





かみさま 神様のパッチワーク

やまもとえつこ
山本悦子作

さとうまきこ
佐藤真紀子絵

しゃ
ポプラ社

おれには、お母^{かあ}さんがふたりいる。育て^{そだ}ててくれているお母^{かあ}ちゃんと、生^うんでくれたさやかママだ。おれもお姉^{ねえ}ちゃんも、生^うまれてすぐに、特別^{とくべつ}養子^{ようし}縁組^{えんぐみ}でうちの子^こになっ
た。うちに来^くるとき、お母^{かあ}ちゃん^がうれしくて近所^{きんじよ}の人^{ひと}に
いいふらしたから、クラス全^{ぜん}員^{いん}が知^しってる。でも、四年^{よねん}生^{せい}
になつて転校^{てんこう}してきたあかねは、
「フコウナオイタチ」だっていう。
おれって、かわいそうなの？
家族^{かぞく}とは何^{なに}か。血^ちがつながって
い^{しあ}わ^われば幸^{しあ}せなの^あか。おれたち家^か族^{ぞく}の
物^{もの}語^{がたり}。





消えたレッサーパンダを追え！

たけたにちほみ作 西脇せいご絵 学研プラス

警視庁の生活環境課環境第三係は、生き物の盗難、密輸、密売などの犯罪を捜査し、取りしめる専門の係、通称「生きものの係」と呼ばれている。

ある夜、動物園からレッサーパンダがぬすまれた。生きものの係で当時警部補だった福原秀一郎は、地道な捜査と幅広い情報収集で、事件を解決へと導いた。

福原警部が出合った事件を通して、生き物とのつきあい方や、世界の生態系について考えるノンフィクション。





世界遺産知床の自然と人とヒグマの暮らし

いとうあきひろ
伊藤彰浩

いとう
伊藤かおり作

しょうねんしゃしんぶんしゃ
少年写真新聞社

世界自然遺産に登録された、北海道東部にある知床半島。そこには、日本の陸上哺乳類で最も大きなヒグマが暮らしています。

ヒグマは植物や昆虫、くさった肉やサケなど何でも食べます。食べ物が少なくなる夏には、人が暮らす場所に現れ、ゴミや作物をあらすこともあります。そんなヒグマと人がともに安全に暮らすには、どうすればよいでしょうか。

自然と人との共存を考えるきっかけになる写真絵本。





ハクトウワシ

まえかわたかゆき
前川貴行作

しん に ほんしゅっぱんしゃ
新日本出版社

アメリカのシンボルでありながら、絶滅の危機に瀕していたハクトウワシ。害獣として狩られ、農薬汚染の影響でヒナがかえらなくなったことが、主な原因だった。そのハクトウワシの巣が、北大西洋の荒海にそびえ立つ断崖上にあつた。枯れ枝や草を集めて作られた巣のなかで、つがいのワシが交代で卵を温めていた。強風に吹かれ、冷たい雨に打たれ、体に雪が降り積もつても、温めつづけている。

過酷な環境を生き抜くハクトウワシを貴重な写真でのぞき見る。





おじいちゃんとの最後の旅

さいご たび
スタルク作 クローザー絵 ひしき あきら こ 徳間書店
菱木 晃子 訳 とく ましよてん

ぼくとおじいちゃんは気があう。ふたりとも抜け目がな
くて、人のいうことをきかない。おまけにペテン師だ。
そんなぼくたちは、ある計画を練りあげた。入院先の
病院からおじいちゃんが抜けだして、ふたりでへ岩山の
家へ行く計画だ。そこはおじいちゃんが、死んだおばあ
ちゃんと住んでいた場所。おばあち
ゃんとの思い出を取り戻すために大
切なものを取りに行くんだ。
頑固で怒りっぽい祖父とその孫。
ふたりの最後の旅をユーモラスに描
いた、愛があらわれる物語。





バウムクーヘンとヒロシマ

すやま
巢山ひろみ作

いちよう さ なえ
銀杏早苗絵

しゅっぱん
くもん出版

ぼくは広島に住んでいる六年生、颯太。バウムクーヘンを愛している。夏休み、日本伝来当時のつくり方を体験できるピースキャンプに参加するため、似島に行った。そこで、日本にバウムクーヘンを伝えたドイツ人戦争捕虜、カール・ユーハイムのことを知った。限られた材料で焼いたバウムクーヘンは、物産陳列館ではじめて登場し、大好評。でも、その建物が今の原爆ドームだと知り、ぼくは衝撃を受けた。バウムクーヘンを通して、忘れてはいけな歴史を伝える本。





はし うえ こ 橋の上の子どもたち

ヴェンカトラマン作 た なか な つ こ こうだんしゃ
田中奈津子訳 講談社

あたしはヴィジ。十一歳。夢は先生になること。ある夜、暴力をふるう父さんから逃げ出した。姉さんのラクといっしょに。見た目も幼く、たどたどしくしかしゃべれないラクを守るのはあたしだけだから。たどりついた大きな街のぼろぼろの橋で、アルルとムトウという男の子に出会った。あたしは自分で稼ぐため、ふたりといっしょにゴミの山に入ることにした。飢えや貧困、きびしい状況にあっても、人生を変えるため、強く生きていく子どもたちの物語。





フrendシップ ウォー

クレメンツ作 た な か な つ こ こうだんしゃ
田中奈津子訳 講談社

エリーとわたしは正反対の性格で、一緒にいるとイライラすることもあるのに、どうして親友なんだろう？
夏休み、おじいちゃんが買った、縫製工場だった建物に行った。そこで段ボール箱に入った大量のボタンを見つけた。わたしはなんと二十七箱全部もらったんだ。
新学期、そのボタンを学校に持って行ったら、みんなも次々にボタンを持ち寄り、学校中にボタン・フリーバーが広まった。
でも、そのことがきっかけでエリーと戦争状態になってしまった。



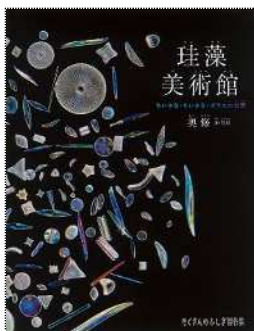


けいそう び じゅつかん 珪藻美術館

おくおさむ
奥 修 作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

珪藻は、ガラスの殻をもつ、ちいさな藻のなかまです。
海や川などでみつけることができ、数万種もいるとされて
います。そのガラスの殻をきれいに洗い、一つ一つならべ
て模様を描いたり、文字を書いたりして、2枚のガラス板
の間にとじこめたものが、珪藻アートです。
その作品は、1ミリ前後の大きさ
で、そのままでは見えないため、顕
微鏡でのぞいて鑑賞します。
大自然が生みだした芸術的な形
と、ちいさなちいさなガラスの世界
を、どうぞごらんください。





ひ みつ 秘密のノート

すぎ た なな え しょうがくかん
杉田七重訳 小学館

わたしはジェリー。得意のモノマネでみんなを笑わせるクラスのお調子者。でもほんとうは、本物の自分を隠している。もうがまんでできないって大声でさけんでいる。そんな思いをこめた詩を、秘密のノートに書きつけていた。

ある日、ママに彼氏のレノンを紹介された。レノンは音楽家で、口に出していえない思いを、音楽を通して表現するといふ。そんな彼に、わたしは詩を書いていることを打ち明けたんだ。

不安定にゆれ動く、思春期の少女の心を丁寧に描いた物語。





いのち

命のうた

たけうち さ き こ
竹内早希子作

いし い つ と む
石井 勉 絵

どうしんしゃ
童心社

日本では、第二次世界大戦で多くの子どもたちが戦争孤
児となりました。なかでも、家もなく頼れる人もいない子
どもは、路上や駅で暮らし「浮浪児」と呼ばれました。
清一郎もその一人です。一九四五年の神戸大空襲で
は、たった十歳で家族を失います。残飯を拾い、盗みも
し、まわりから野良犬のようにあつ
かわれました。帰る場所もなく、支
えてくれる人もいない孤独感。それ
でも、なんとか生きのびたのです。
路上で生きていた子どもたち
の、声なき声を伝えます。





ケンさん、イチゴの虫をこらしめる

谷本雄治作 フレーベル館

ひぐち農園のうえんの代表だいひよう、ケンさんこと樋口賢治ひぐちけんじさんは、農のう薬やくをなるべく使つかわずに、イチゴの栽培さいばいができるのかと考かんがえました。「安全あんぜんな方法ほうほうで育てたイチゴを安心あんしんして食たべてほしい」という願ねがいから「あまおう」の栽培さいばいを始めます。天敵生物てんてきせいぶつを使つかって害虫がいちゅうを防ふぐ、天敵農法てんてきのうほうやバンカープランツ法ほうなど、新あたらしいやり方かたを实じつ践せんするケンさん。

まったくの手てさぐりで始はじめたイチゴ栽培さいばいは失しっ敗ぱいの連れん続ぞくですが、ケンさんならではの「イチゴづくり五か条ご」のもと、挑ちよう戦せんを続つづけます。





やま
山をつくる

すがせい こ
菅聖子作
こ みねしよてん
小峰書店

とうきょうとに
東京 都の西のはしにある檜原村。この村にある「東京
チエンソーズ」は、わかい社員十数人の林業の会社で
す。つねに危険と背中合わせで、四季のサイクルにそって
森を育て、木を届ける仕事をしています。

げんだい
そんな現代のきこりたちは従来の林業のみならず、木
をつかみちか
を使った身近な道具づくりや、森を
みらい
未来につなぐプロジェクト「東京
びりんクラブ
美林倶楽部」を立ち上げました。

りんぎょう
林業が子どものあこがれの職
業になることを目指し、彼らは挑
せん
戦し続けます。





保健室経由、かねやま本館。

まつもと 松素めぐり作 おとないちあき絵 こうだんしゃ 講談社

あたし、中一の佐藤まえみ。小学校時代は人気者だったけど、東京に引っ越してきた今、仲良しグループから仲間はずれにされて、毎日がしんどい。教室にいと、緊張するし、お腹が痛くなる。ある日、保健室に向かったら、山姥みたいな白衣のおばさんに、第二保健室へと強引に引っぱりこまれた。すると、その床下は、中学生専門の湯治場、かねやま本館へとつながっていた。悩みを持つ中学生たちが、自分と向き合って成長していく、心も体も温まる休息の物語。





ハジメテヒラク

こまつあやこ作 こうだんしゃ 講談社

わたしは綿野あみ。小学生のとき、仲間外れにされたことがきっかけで、脳内実況をするようになった。周りを観察して心のなかで実況する。一步引いて眺める目線が楽しくて癖になった。中学一年の今でも続けている。

中学で、生け花部に勢いで入部。夏休みに、お世話になっていた花屋が閉店することを知った。その恩返しのため、生け花部史上初、文化祭での入賞を目指し、わたしの実況で生け花ショーをすることに。「生け花ショー、ハジメテヒラクへようこそ！」

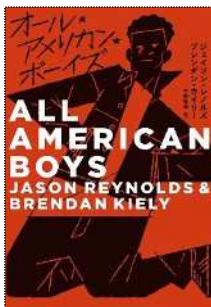




オール★アメリカン★ボーイズ

レノルズ作 カイリー作 なかのれいな かいせいしゃ
中野怜奈訳 偕成社

それは、金曜の夜だった。兄きみたいにも思ってた警官の
ボールが、おれと同じ歳くらいの黒人に暴行していた。誰
かが投稿した動画がニュースで流れ、月曜には学校中の
話題になっていた。バスケのコーチはチームのことだけに
集中しろっていう。おれも、人種とか差別とか考えな
いようにしたい。でも、腹の底では
避けて通れないと思う自分がいる。
黒人への暴力をテーマに、無実
の罪で暴行されるラシアドを黒人の
作家が、それを目撃したクインを白
人の作家がそれぞれの視点で描く。





なつ ルーパートのいた夏

とみながほし 富永星訳 とく ま しょてん 徳間書店
マツカイ作

クラリーは生まれた三日後に母を亡くした。わが子に無
関心な父と、自分の世界に閉じこもる兄との生活に、温
かさはなかった。でも、夏にすぐすコンウォールの祖父
母の家は、すべてが完璧で世界一の場所だった。だれより
も勇敢で、優しい、いとこのルーパートがいたから。
やがて戦争がはじまり、ルーパートが入隊すると、クラリーの平和
な日常は終わりをむかえた。
十九世紀末のイギリスに生まれ
た子どもたちが、戦争を経て、独り
立ちするまでの成長を描く。



さく い ん

■あ行■	ページ
雨の日の地下トンネル	8
あるヘラジカの物語	17
命のうた	30
うどんできた！	1
うみのダンゴムシ・やまのダンゴムシ 増補版	16
おじいちゃんとの最後の旅	24
オール★アメリカン★ボーイズ	35
■か行■	
かなへび	5
神様のパッチワーク	20
消えたレッサーパンダを追え！	21
気のいいバルテクとアヒルのはなし	11
珪藻美術館	28
ケンさん、イチゴの虫をこらしめる	31
ごいっしょさん	19
こたつ	9
このかみなあに？	14
■さ行■	
しりとり	7
世界遺産知床の自然と人とヒグマの暮らし	22
そのときがくるくる	12
■た行■	
どこからきたの？おべんとう	10
■な行■	
なにかがいる	6
ねこ学校のいたずらペーター	13
のびるじどうしゃ	4

■は行■	ページ
バウムクーヘンとヒロシマ	25
ハクトウワシ	23
橋の上の子どもたち	26
ハジメテヒラク	34
秘密のノート	29
ふーってして	2
フレンドシップウォー	27
保健室経由、かねやま本館。	33
■ま行■	
虫ガール	15
■や行■	
やっこさんのけんか	3
山をつくる	32
■ら行■	
ルーパートのいた夏	36
ロサリンドの庭	18

さいたま市の図書館案内

	電話	FAX
中央図書館	048-871-2100	048-884-5500
北浦和図書館	048-832-2321	048-832-2324
東浦和図書館	048-875-9977	048-875-9687
美園図書館	048-764-9610	048-764-9622
大宮図書館	048-643-3701	048-648-8460
大宮西部図書館	048-664-4946	048-667-7715
桜木図書館	048-649-5871	048-649-5875
馬宮図書館	048-625-8831	048-625-8833
大宮西部図書館三橋分館	048-625-4319	048-625-4319
春野図書館	048-687-8301	048-687-8306
大宮東図書館	048-688-1434	048-687-9744
七里図書館	048-682-3248	048-687-3932
片柳図書館	048-682-1222	048-682-1444
与野図書館	048-853-7816	048-857-1946
与野南図書館	048-855-3735	048-855-6173
与野図書館西分館	048-854-8636	048-854-8694
岩槻図書館	048-757-2523	048-758-5100
岩槻駅東口図書館	048-758-3200	048-757-8711
岩槻東部図書館	048-756-6665	048-756-8222
桜図書館	048-858-9090	048-858-9091
桜図書館大久保東分館	048-853-7100	048-853-7100
北図書館	048-669-6111	048-669-6115
宮原図書館	048-662-5401	048-653-8563
武蔵浦和図書館	048-844-7210	048-844-7207
南浦和図書館	048-862-8568	048-862-8589

◆さいたま市図書館ホームページ <https://www.lib.city.saitama.jp/>

本は王さま 2022

令和4年3月発行

原稿執筆 さいたま市図書館児童サービス担当者

編集 さいたま市図書館「本は王さま」編集委員会

発行 さいたま市立中央図書館

住所 さいたま市浦和区東高砂町11-1

電話 048(871)2100

FAX 048(884)5500

毎月**23**日は

さいたま市子ども読書の日



さいたま市図書館では、4月23日の「子ども読書の日」にちなみ、毎月23日を「さいたま市子ども読書の日」として、子どもの読書活動を推進しています。

子どもの読書の幅を広げ、読書体験を深めるには、図書館の利用がおすすめです。図書館では、読書を楽しむ様々な方法の提案、本冊子をはじめとするブックリストの配布、読書相談など、楽しい読書をサポートするサービスを用意しています。

そして家庭では、家族みんなで読書を楽しむ「家読（うちどく）」がおすすめです。本を通じてコミュニケーションを深める家庭読書をはじめませんか？

さいたま市の子どもたちに
「読書が好き」が広がりますように。



さいたま市

このブックリストは4,200部作成し、1部当たりの作成費用は、46円です。