

「子ども読書の日」記念出版

本は王さま

2023



わたしたちがおすすめる子どもの本

さいたま市図書館

このブックリストは、国が定めた4月23日の「子ども読書の日」を記念し、毎年作成しています。主に2021年4月から2022年3月までに出版された子どもの本の中から、児童サービス担当者がおすすめる本を選び、紹介しています。

何かおもしろい本ないかな、そんなとき、開いてみてください。すてきな1冊が見つかるかもしれません。そのとき心にひびかなくても後から伝わってくる本があるかもしれません。

そんな願いをこめて、『本は王さま 2023』をお届けします。
あなたが、すてきな本に出会えますように。

さいたま市図書館 児童サービス担当者

■このブックリストのみかた■

- ◎ ほぼ対象年齢順たいしやうねんれいじゆんにならんでいます。
- ◎ 外国人著者名がいこくじんちやしやめいは、レイアウトの関係上かんけいじやう、ファミリーネームみやうじ（名字）だけで書かかれています。
- ◎ さく引いんは最後さいごにあります。
- ◎ このリストでは、32冊さつの本ほんを紹介しょうかいしています。
- ◎ ブックリストにのっている本ほんは全部ぜんぶ図書館としよかんにあります。本ほんが見みつか
らないときは、図書館としよかんのひとにきいてください。

幼…幼児

小学(低)…小学校低学年

小学(中)…小学校中学年

小学(高)…小学校高学年

中学…中学生

高校…高校生

一般…おとな

におすすめします

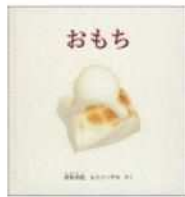
[えほん] 対象:幼



おもち

ひこさか ゆき 彦坂有紀・もりといずみ作 福音館書店

あみのうえにおもちをのせてさあやこ
じりじりじりじりちりちりちりり
ほんのりうらがやけてきた
ひつくりかえしてはんだいがわもやきましよう。おも
ちがぶくりふくらんで、こんがりぶつとやけました。
しょうゆとのりでいそべやき、
きなこに、あんこに、だいこんおろ
し…。さあ、どれにしようかな？
リアルなのにあたたかみのある絵
は、木版画によるものです。おしい
幸せにつつまれる絵本です。



1

二次元コード

二次元コードを読み取ると図書館ホームページの
本の情報にアクセスできます

本の種類

[えほん] 絵本

[ちしき] 知識の本

[ものがたり] 物語・文学

くわしくは

図書館のひとに

きいてね



おもち

ひこさか ゆ き

彦坂有紀・もりといずみ作

ふくいんかんしょてん

福音館書店

あみのうえにおもちをのせてちあやう

じりじりじりじりちらちらちら

ほんのりうらがやけてきた

ひっくりかえしてはんたいがわもやきましよう。おも

ちがぶくらぶくらんで、こんがりぶつとやけました。

しょうゆどのりでいそべやき、

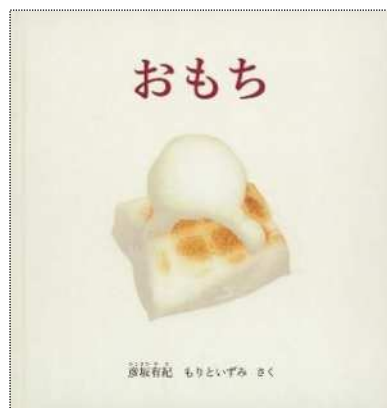
きなこに、あんこに、だいこんおろ

し…。さあ、どれにしようかな？

リアルなのにあたかみのある絵

は、木版画もくはんがによるものです。おいし

い幸しあわせにつつまれる絵本えほんです。





ぱったんして

まつだ な な こ
松田奈那子作

カ ド カ ワ
KADOKAWA

えのぐで かいた あかいてんと あかいまる
ねえ ぱったんして

ページを ぱったんと じて ひらいてみると ふたつの
おいしそうなりんごになったよ。そこへ やってきたの
は あおむしくん。

こんどは ピンクときいろの ま
るを ぱったん するよ。どんな か
たちが できるかな？

絵の 具を のせた 紙を 折って 開くと
できる、 不思議な 形が 楽しいよ。

さあ、ぱったんしてみよう。

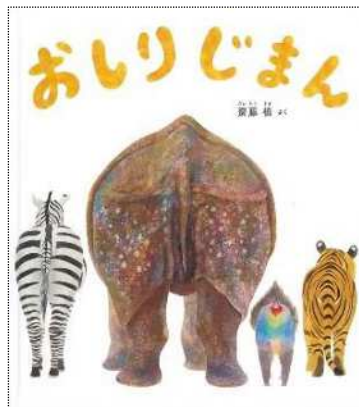




おしりじまん

さいとうまき作 ふくいんかんしょてん
福音館書店

わたしのおしりまんまるおしり
まあるいおしりかわいいでしょう
うさぎがおしりをみせてじまんしているよ。
つぎはかば。まあるくてすーくおおきなおしり。
おつぎはだれのおしりかな？ しましまおしり、ハー
トのおしり、ふわふわおしり、それ
からそれから…。
いろんな動物が、次々とじまんの
おしりを披露します。色や柄、
形、大きさ、それぞれちがって、
みんなみんな、すてきなおしり！





もりはみている

おおたけひでひろ
大竹英洋作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

しんとしたもりのなかどぶつたちはたがいのけ
はいにみみをすませひっそりとくらしている。
こずえのかげからこじゅうからがみている。
うすぐらいこだちのおくからとなかいがみている。
よるのやみからふくろうがみている。
もりはしずまりかえりなにも
しゃべらないけれどいつだってき
みをみている。

息づかいまで聞こえそうな写真絵
本。動物たちのまっすぐなまなざし
に、あなたは何を感じますか？





おとが あふれて オムライス

なつめよしかず作 ふくいんかんしょてん 福音館書店

きょうのおひるごはんはオムライス！

まずはやさいをきるよ。

ニンジンをたくさんたくさんすすあすおすおすお

ピーマンはずぱん！たんつあつおたんつあつお

タマネギはづあんづあんづあんじゃっじょっじょっ

ひきにくときったやさい、ごはん、

ん、ケチャップ、しおこししょうを

あわせていためたら、ケチャップ

ごはんのできあがり。あとはたま

ごをやいてくるむだけ！

擬音ぎおんが楽しい絵本えほんです。





ずんずんばたばたおるすばん

しょういち
ねじめ 正 一作

ふり や
降矢 なな 絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

ぼくはひとりでおるすばん。

かあさんがでかけたたん いろんなどうぶつがあら
われる。てんじょうからはこザルたち、おいしいにはナ
マケモノ、ベランダにはリスとモグラ。れいぞうこでは
ペンギンがすずんでいて、かいだんではゾウのおしりが
はさまって、ぼくのへやではカピ
バラがフラダンス。

みんなみんなぼくといっしょに
ずんずんばたばた おるすばん。

にぎやかだから、おるすばんのさ
みしさなんて、ふきとじよ。





こんとごん

おり た みち よ
織田道代作

はやかわじゅん こ
早川純子絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

こんとごん

にているけれどちよっとちがう

こんがにいるみぎのページと、ごんがにいるひだり

のページ。てんてんのありなしでちがうせかいがひろ

がっていくよ。それぞれのページをへらへらしてみよう。

こんはとびらをとんとんとん

すいとうでみずをのむ

ごんはとびらをどんどんどん

すいとうでみずをのむ

日本語にほんごの特徴とくちょうをユーモラスに描えが

いた、ことはあそびの絵本えほんです。





ブロンどろろん

たかばたけ な お
高 畠 那生作

しょうがくかん
小学館

ブローン！くるまがはしっています。みちにはこぼれたペンキがありますね。

くるまがちかづきます。どうなるの？どうなるの？

バシャー！ペンキがとびちりバシャどろろん。あれれ？かべにとんだペンキのあとがゴリラみたい。

くるまはまだはしっています。

そのさきにはまたべつのペンキ。こんどはなににみえるかな？

カラフルなペンキが目にも鮮やか。

次はどんな形があらわれるの

か、想像するのが楽しい絵本です。





おじさんのぼうしはどこいった？

ノドセット作 シーベル絵 やすだふゆこ訳 ^{しゅっぱん}出版ワークス

のうじょうのおじさんは、じぶんのむぎわらぼうし
だいのおきにいら。ふるくてちやいろい、とてもすて
きなぼうしです。ところがあひ、つよいかぜがふい
て、おじさんはぼうしをみうしなってしまうました。
「わしのむぎわらぼうしをみなかったかね？」
おじさんはどうぶつたちにきき
ました。みんなは「いいえ。でも、
まるくてちやいろいものならみ
ましたよ」といいます。
さて、おじさんのぼうしはど
へいったのでしゅいっ。





ふまんばかりの メシュカおばさん

チャップマン作 ローベル絵 こみやゆう訳 こうがくしゃ 好学社

むかし、ちいさなむらにメシュカというおばさんが
すんでいました。メシュカのくちからでるのは、いつも
ふまんばかり。あしはでっかくなりすぎたかぼちゃみた
いにおもたいし、むすこはきゅうりのピクルスみたい
にどてっとしてるだけ、いえはちいさいはこみたいな
もんさ、というちようじです。

そんなメシュカに、あるあさお
かしなことがおこります。

さて、ふまんばかりのメシュカ
はいったいどうなってしまうので
しょう？





よる 夜を あるく

ドルレアン作 よしいかずみ訳 ビーエルしゅっぱん **BL 出版**

夜^よなか。ぼくたちのねているへやのドアをあけて
ママがささやく。「おきて。やくそく、おぼえてるっ。」
ぼくたちはねむっている町^{まち}をおとをたてずにある
いていく。気が^きつけば、山^{やま}のふもと。草^{くさ}のにおいと虫^{むし}
の声^{こえ}につつまれる。森^{もり}をぬけねっころがると夜^よぞらに
はたくさんのほし。そして、山^{やま}の
しゃめんをいっぽいっぽのぼつ
ていく。この先^{さき}には…。
青色^{あおいろ}で描^{えが}かれた暗闇^{くろやみ}のなかに浮^うか
び上がる様々^{さまさま}な明^あかり。夜^{よる}の静けさ^{しず}
と美^{うつく}しさが感じ^{かん}られる絵本^{えほん}。





おてがみほしいぞ

こうまるみづほ作 まるやまさとし 丸山誠司絵 しょうぼう あかね書房

オオカミのギロンがつりをしていると、ヤギのゆう
びんやがてがみをくばっていました。リスもウサギ
も、てがみをうけとっておおよろこび。てがみをもらっ
たことがないギロンは、うらやましくなりました。
「だれかにてがみをかいてはどうですか。そしたらへ
んじがもらえますよ」キツネがそ
うおしえてくれました。ともだち
もかぞくもないギロン。だれ
にてがみをかくのでしょうか。
ちよっぴり不器用ぶきようでさみしがらや
のオオカミ、ギロンのおはなし。





くしゃみおじさん

カブラル作 やまむらこうじ 山村浩二絵 こみやゆう 小宮由訳 いわなみしよてん 岩波書店

むかし、ある家のうらにわに、うさぎとねこといぬがい
ました。うさぎは白くて長い耳、ねこは黒くて小さい耳、
いぬは大きな声がじまんでした。

ある日、とおりがかったはいひんかいしゅうのおじさん
が、よび声のとちゅう、大きなくしゃみを三回しました。

すると、三びきの耳や声がいれかわ
ってしまいました。もともとして
もらおうと、三びきはおじさんをさ
がしにでかけます。

へんてこでゆかいなくしゃみの音
にもご注目ください。





ものがたり おう
物語 王さまとかじや

blank 作 スロボドキン 絵 やぎ たよしこ 八木田宜子 訳 とく ましよてん 徳間書店

ある国^{くに}に、ホレイショ王^{おう}という、ハさいの王^{おう}さまがいました。いつも大臣^{だいじん}たちのいうとおりにはしないといけないことばかりで、王^{おう}さまは、うんざりしていました。

そんなある日^ひ、王^{おう}さまのかんむりが、からすにぬすまれてしまいます。でも、大臣^{だいじん}たちは、なににもできません。そこで王^{おう}さまは、あることを思^{おも}いつき、むらのかじやをよびだしました。さて、どうやってかんむりをと

りかえすのでしょうか？
かわいらしい挿^さ絵^えがたっぷり入^{はい}った楽しい物語^{ものがたり}です。





エゾシマリス

やま えんげい や
山の園芸屋さん

さ とうけい ぶんいちそうごうしゅっぱん
佐藤圭作 文一総合出版

北海道の大雪山にあるお花畑に、エゾシマリスがすんでいます。巣穴があるのは、木の上でなく、地面の下。秋には、巣穴に食べ物をたくわえ、冬眠の準備をします。巣穴とは別のあちらこちらの地面をほって、春のための食料となる、木の実やたねもうめておきます。次の春、お花畑でさく花には、エゾシマリスがうめたままにしたたねが芽びいたものもあるでしょう。まるで「山の園芸屋さん」みたいな、エゾシマリスの一年を追った写真絵本です。





サクラ

はる なつ あき ふゆ

おくやまひさし作 ほるぷ出版

3月^{がつ}はじめ、サクラのつぼみがふくらんできました。つぼみはだんだんふくらんで、3月^{がつ}のおわりには満開^{まんかい}のサクラ。4月^{がつ}になると、ハラハラと花^{はな}びらが散^ちり、まるで雪^{ゆき}のよう。花^{はな}が散^ちってしまうと、急^{きゆう}に葉^はがのびてきて…。春^{はる}には満開^{まんかい}のすがたを見^みせてくれるサクラですが、夏^{なつ}や秋^{あき}、冬^{ふゆ}はどんなすがたをしているでしょう。みなさんは思^{おも}い浮かべる事ができますか？

身近^{みぢか}にあるけれど、意^い外^{がい}と知^しらないサクラの木^きの1年^{ねん}間^{かん}を観^{かん}察^{さつ}してみましよう。



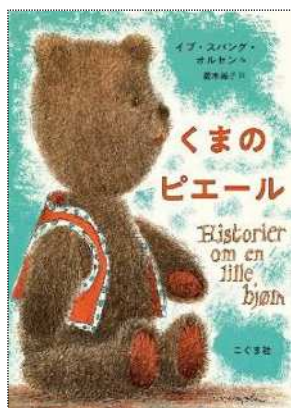


くまのピエール

オルセン作 ひし き あきら こ 菱木 晃 子訳 しゃ こぐま社

ピエールはくまのぬいぐるみ。町のおもちや屋さんから、やさしい女の子ステイーヌの家にやってきました。ステイーヌのお手伝いをしたい。ピエールは、花だんの石を、ジャガイモだと思ってせっせと運んだり、雪の日は、雪の玉にとじこめられたり…。いつもおかしいことになってしまふのはどうして？

でも、ステイーヌがいつでもぎゅっとだきしめてくれるから、ピエールはとてもしあわせ！
好奇心旺盛でちょっとそそっかしいくまのゆかいなお話をどうぞ。





にんぎょう オンボロやしきの人形たち

バーネット作 ひらさわともこ 平澤朋子絵 おざきあいこ 尾崎愛子訳 とくましよてん 徳間書店

「オンボロやしき」は古い人形の家で、ある女の子の子どもべやにありました。そこにすむ人形たちは、みすぼらしかったけれど、陽気に楽しくくらしていました。

ある日、新しい人形の家「ピカピカ城」が運びこまれ、オンボロやしきはへやのすみっこにおしこまれてしまいます。でも、オンボロやしきの人形たちは、ピカピカ城をうらやましがるところか、ながめてはわくわくして、楽しんでしまうのです。

妖精の女王が語る、明るく楽しい人形一家のお話です。





おかえり、ウミガメ

たか く いたる かん
高久 至 作 アリス館

5月^{がつ}になると、ぼくがくらす屋久島^{やくしま}にアカウミガメがやってくる。日^ひがしずんだ砂浜^{すなはま}で、できるだけ安全^{あんぜん}な場所^{ばしょ}をさがし、卵^{たまご}を産^うむのだ。生^うまれた子ガメ^こたちはおそろわたりまよったりして力^{ちから}つき、海^{うみ}にたどり着^つけないことが多い^{おお}い。それでも、生き残^{のこ}った子ガメ^こは数年^{すうねん}かけて太平洋^{たいへいよう}をわたり、早^{はや}くて20年後^{ねんご}、次^{つぎ}の世代^{せだい}を残^{のこ}すため、故郷^{こきょう}に帰^{かえ}ってくる。

これは、ずっとずっと古^{ふる}くからくり返^{かえ}されてきた、海^{うみ}の物語^{ものがたり}。

ウミガメへの愛情^{あいじょう}あふれる語^{かた}りと美しい写真^{うつくしやしん}の絵本^{えほん}です。





ハタハタ

あらうみ いのち
荒海にかがやく 命

たか く いたる しょうぼう
高久 至 作 あかね書房

ハタハタという魚の卵は色とりどりで、まるでほうせきのよう。お母さんが食べるエサで、色が決まるらしい。秋田の冬は、嵐からはじまる。雷鳴がとどろき、海は荒れくるう。この荒海に、海の中をうめつくすほどのハタハタがやってくる。ふだん深海にすむハタハタは、産卵のため、水深2～5メートルの浅瀬まできて、海藻に卵を産みつける。ふ化したハタハタは、海があたたかくなると深海へ旅立ってゆく。そして2年くらいあとの冬、命をつなぐために帰ってくるのだ。





自然を再生させたイエローストーンのオオカミたち

バー作 デズモンド絵 ながみねりょう 永峯 涼 訳 か がくどうじん 化学同人

アメリカにあるイエローストーンは、火山がつくり出した壮大な公園で、何千種類もの野生動物がすんでいます。ここはかつて、人間のせいでオオカミがいなくなり、生態系がくずれ、さまざまな動植物が減少しました。そこで、この地にオオカミを放ちました。この方法は、もともとその場所に生息していた動植物を再導入して生態系を回復させる「再自然化」と呼ばれています。

これは、イエローストーンでのオオカミ復活と自然の再生にまつわるおはなしです。





てん だいどころ 天の台所

おちあい ゆ か こうだんしゃ
落合由佳作 講談社

去年の冬、おれはお父さんと弟、妹の四人家族になった。いつもおいしい料理を作ってくれたばあちゃんが、突然亡くなったからだ。洗濯とかそうじとか毎日ばったばたで、夕飯は買ってきたお弁当やおそうざいばかり。ある日、ふとのぞいた上村商店で、店主の「がみババ」につかまった。ばあちゃんと仲のよかったがみババが言うには、ばあちゃんはだれかが家の台所を使うようになる日を待ってたらしい。料理修行して、おれがばあちゃんの台所を受け継いでやる。





シリアからきたバレリーナ

ブルートン作 ひらさわともこ 平澤朋子絵 おざきあいこ 尾崎愛子訳 かいせいしゃ 偕成社

アーヤは十一歳。ママと幼い弟と、内戦がおきたシリアからイギリスへ逃げてきた今、難民支援センターの列にならんでいた。ただよってきた音楽にみちびかれ、アーヤが見つけたのは、シリアで通っていたバレエ教室そっくりの、古びたバレエスタジオだった。

アーヤはそこで友だちになったドッティと先生の支えで、バレエ学校のオーディションを受けることに。でも、自分の過去をダンスで語るには、封じこめてきたつらい記憶とむき合わねばならなかった。





かれ かな 彼の名はウォルター

ロッダ作 さくまゆみこ訳 あすなろ書房^{しょうぼう}

遠足^{えんそく}の途中^{とちゅう}でバスが故障^{こしょう}し、立ち往生^{たつじやう}した先生^{せんせい}とコリンたち四人^{よにん}の生徒^{せいと}。嵐^{あらし}が近づく^{ちか}中^{なか}、先生^{せんせい}と四人^{よにん}は大きな古い屋敷^{ふるやしき}に避難^{ひなん}した。そこで見つけた書き物机^{ものづくえ}の中には、ずっしりと重み^{おも}のある本^{ほん}が隠^{かく}されていた。美しい手^て書き文字^{もじ}で『彼^{かれ}の名^なはウォルター』と書^かかれた本^{ほん}を、コリンから順^{じゅん}に声^{こえ}に出^だし読^よみ始^{はじ}める。

本^{ほん}にはウォルターが生まれてからの不思議^{ふしぎ}な出来事^{できごと}が書^かかれていた。章^{しょう}を読^よみ進^{すす}めることに何^{なに}かを感じ^{かん}じるコリンたち。そして、この本^{ほん}が書^かかれた秘密^{ひみつ}が少しずつ明^{あき}らかに…。





よみがえれ、マンモス！

れいじょう

令丈ヒロ子作

こ

ふかがわなおみ

深川直美絵

こうだんしゃ

講談社

約4000年前に絶滅したマンモスという生き物を知っていますか？ 入谷先生は、生き物が絶滅する原因の一つが人間の繁栄なら、その生き物の保護や復活は責務と考えました。最新技術を使えば絶滅動物の復活も夢ではないとひらめき、「マンモス復活プロジェクト」を始めます。シベリアの永久凍土に眠るマンモスから細胞を入手し、それを使って復活を目指すのです。

日本の科学者たちが、それぞれの知識を生かして実験を重ね、20年以上バトンをつないだ結果は!?





パラゴンとレインボーマシン

ベセル作 さん ベリつ こ 三辺律子訳 しょうがくかん 小学館

ぼくは、生まれつき色が見えない。天才科学者のヨナお
じさんなら、色がわかるようになる発明をしてくれると思
っていたのに、おじさんは突然亡くなった。何かおかしい
とおもったぼくは、おじさんの研究室にしのびこんだ。
荒らされた研究室には、ヘインボープロジェクト
と書かれた紙きれが残っていた。そ
して、家の庭の物置で見つけたん
だ。レインボーマシンと、地下に隠
されたロボット「パラゴン」を。
水をめぐって戦争がおこる近未来
を舞台にした、長編SF物語。





くろ きょうだい 黒い兄弟 上・下

テツナー作 さかよりしんいち 酒寄進一訳 しょうぼう あすなろ書房

十三歳のジョルジョは、貧しさから奴隷商人「ほお傷の男」に売られ、ミラノで煙突掃除夫になります。そこで待っていたのは、食事もなくにももらえず、素手で煙突の煤をかき落とす毎日。やがてジョルジョは親友アルフレドがつくった秘密結社「黒い兄弟」の一員になります。町の不良連中へ狼団との対決、アルフレドの秘密、そして故郷スイスへの危険な逃亡。たくましく生きた少年たちを描くスイスの古典的作品。訳をリフレッシュさせ、新装版となりました。





ぼくたちのスープ運動^{うんどう}

デイヴィス作 ^{しぶ や ひろ こ} 渋谷弘子訳 ^{ひょうろんしゃ} 評論社

ぼくが入院^{にゅういん}していたとき、小児病棟^{しょうにびやうどう}で出会^{であ}ったりととたてた小指^{こゆび}の誓^{ちか}い。それは、「一年間^{いちねんかん}、だれかにいいことをし続^{つづ}けて、一年後のきょう、世の中^{よなか}を変えることができたか、ふたりでたしかめる」というもの。

その大事^{だいじ}な誓^{ちか}いを守るため^{まも}、ぼくは、ママお手製^{てせい}のスープが入^{はい}ったジャーを、ホームレスのハリーのテントの前^{まえ}においた。

ぼくがハリーにさしだした一杯^{いっぱい}のスープをきっかけに、ぼくたちのスープ運動^{うんどう}は、周囲^{しゅうい}の人を巻き込^まんで、世界中^{せかいじゅう}に広^{ひろ}がっていく。





セカイを科学せよ！

やす だ か な
安田夏菜作

うち だ さ な え
内田早苗絵

こうだんしゃ
講談社

俺の両親は、日本人とロシア人。見た目で目立つのは避けられないから、周りに合わせ、無難に生きてきた。本当は虫が好きだったことも封印していた。なのに…。

中二の新学期、転校してきた山口アビゲイル葉菜は、すべてが規格外。科学部で生物班を復活させ、「蟲」を飼育し始めた。俺は目立ちすぎる山口さんを遠ざけていたが、その「ムシ愛」に影響され、ともに生物班存続のための研究をすることに。

これは、俺が他人の言うことにとらわれない生き方を取り戻す物語。





はくぶつかん しょうじょ 博物館の少女

とみやすよう こ かいせいしゃ
富安陽子作 偕成社

大阪の古物商の娘イカルは両親を亡くし、明治十六年、親戚を頼り東京へやってきた。上野の博物館を訪れ、館長に目利きの才を見込まれたイカルは、博物館裏の古蔵で怪異を研究する「トノサマ」の助手になる。その古蔵に泥棒が入ったため台帳と品物を照合してみると、「黒手匣」という収蔵品がなくなっていることがわかった。行方を探すイカルたちは、黒手匣の奇怪な秘密に迫っていく。文明開化の雰囲気味わえる、怪異ミステリー。





ミシシッピ冒険記

モロジノット作 中村智子訳 岩崎書店

一九〇四年、アメリカ。ミシシッピ川河口で暮らす、
テ・トワ、エディ、ジユリー、ティトは、偶然三ドルを拾
う。四人はそのお金を使い、カタログ通販でピストルを
注文したが、届いたのは壊れた懷中時計だった。
すると、時計を探す男が現れ、五十ドルと交換しよ
うと迫ってきた。実は、この時計を
通販会社ウォーカー&ドーン商会
へ届ければ、報賞金が出るのだ！
男から逃れた四人は丸木舟でミ
シシッピ川をさかのぼり、はるか北
の大都市シカゴを目指す。





こうくん 香君 上・下

うえはし な ほ こ ぶんげいしゅんじゅう
上橋菜穂子作 文藝 春 秋

遙か昔、飢饉を救うために香君が与えた〈奇跡の稲〉
オアし稲は、山間の小国ウマールを天地の恵み豊かな帝
国にした。香りで万象を知り、人々を導くという香君
は、生まれ変わりを繰り返し、代々帝都の香君宮で活神
に祀り上げられた。オアし稲を拒み王座を追われた祖父を
持つ十五歳の少女アイシャは、香
君オリエと出会う。
災いの気配を感じながら、天と
地に満ちている〈香りの声〉を聞く
力で、異郷からもたらされたオア
し稲の秘密を探る少女の物語。



さくいん

■あ行■	ページ
エゾシマリス	15
おかえり、ウミガメ	19
おじさんのぼうしはどこいった？	9
おしりじまん	3
おてがみほしいぞ	12
おとがあふれてオムライス	5
おもち	1
オンボロやしきの人形たち	18
■か行■	
彼の名はウォルター	24
くしゃみおじさん	13
くまのピエール	17
黒い兄弟	27
香君	32
こんとこん	7
■さ行■	
サクラ	16
自然を再生させたイエローストーンのオオカミたち	21
シリアからきたバレリーナ	23
ずんずんばたばたおるすばん	6
セカイを科学せよ！	29
■た行■	
天の台所	22

■は行■	ページ
博物館の少女	30
ハタハタ	20
ぱったんして	2
パラゴンとレインボーマシン	26
ふまんばかりのメシュカおばさん	10
ブロロンどろん	8
ぼくたちのスーブ運動	28
■ま行■	
ミシシッピ冒険記	31
物語王さまとかじや	14
もりはみている	4
■や行■	
よみがえれ、マンモス！	25
夜をあるく	11

さいたま市の図書館案内

	電話	FAX
中央図書館	048-871-2100	048-884-5500
北浦和図書館	048-832-2321	048-832-2324
東浦和図書館	048-875-9977	048-875-9687
美園図書館	048-764-9610	048-764-9622
大宮図書館	048-643-3701	048-648-8460
大宮西部図書館	048-664-4946	048-667-7715
桜木図書館	048-649-5871	048-649-5875
馬宮図書館	048-625-8831	048-625-8833
大宮西部図書館三橋分館	048-625-4319	048-625-4319
春野図書館	048-687-8301	048-687-8306
大宮東図書館	048-688-1434	048-687-9744
七里図書館	048-682-3248	048-687-3932
片柳図書館	048-682-1222	048-682-1444
与野図書館	048-853-7816	048-857-1946
与野南図書館	048-855-3735	048-855-6173
与野図書館西分館	048-854-8636	048-854-8694
岩槻図書館	048-757-2523	048-758-5100
岩槻駅東口図書館	048-758-3200	048-757-8711
岩槻東部図書館	048-756-6665	048-756-8222
桜図書館	048-858-9090	048-858-9091
桜図書館大久保東分館	048-853-7100	048-853-7100
北図書館	048-669-6111	048-669-6115
宮原図書館	048-662-5401	048-653-8563
武蔵浦和図書館	048-844-7210	048-844-7207
南浦和図書館	048-862-8568	048-862-8589

◆さいたま市図書館ホームページ <https://www.lib.city.saitama.jp/>

本は王さま 2023

令和5年3月発行

原稿執筆 さいたま市図書館児童サービス担当者

編集 さいたま市図書館「本は王さま」編集委員会

発行 さいたま市立中央図書館

住所 さいたま市浦和区東高砂町1-1-1

電話 048(871)2100

FAX 048(884)5500

毎月**23**日は
さいたま市子ども読書の日



さいたま市図書館では、4月23日の「子ども読書の日」にちなみ、毎月23日を「さいたま市子ども読書の日」として、子どもの読書活動を推進しています。

子どもの読書の幅を広げ、読書体験を深めるには、図書館の利用がおすすめです。図書館では、読書を楽しむ様々な方法の提案、本冊子をはじめとするブックリストの配布、読書相談など、楽しい読書をサポートするサービスを用意しています。

そして家庭では、家族みんなで読書を楽しむ「家読（うちどく）」がおすすめです。本を通じてコミュニケーションを深める家庭読書をはじめませんか？

さいたま市の子どもたちに
「読書が好き」が広がりますように。



さいたま市

このブックリストは 4,500 部作成し、1 部当たりの作成費用は、43 円です。