

「子ども読書の日」記念出版

本は王さま

2024



わたしたちがおすすめる子どもの本

さいたま市図書館

このブックリストは、国が定めた4月23日の「子ども読書の日」を記念し、毎年作成しています。主に2022年4月から2023年3月までに出版された子どもの本の中から、児童サービス担当者がおすすめする本を選び、紹介しています。

何かおもしろい本ないかな、そんなとき、開いてみてください。すてきな1冊が見つかるかもしれません。そのとき心にひびかなくても後から伝わってくる本があるかもしれません。

そんな願いをこめて、『本は王さま2024』をお届けします。
あなたが、すてきな本に出会えますように。

さいたま市図書館 児童サービス担当者

■このブックリストのみかた■

- ◎ ほぼ対象年齢順（たいしつたいねんれいじゆん）にならんでいます。
- ◎ 外国人著者名（がいこくじんちゆうしやめい）は、レイアウトの関係上（かんけいじゆうじょう）、ファミリーネーム（みかじ）（名字）だけで書（か）かれています。
- ◎ さく引（さくいん）は最後（さいご）にあります。
- ◎ このリストでは、36冊（まひ）の本（ほん）を紹介（しょうかい）しています。
- ◎ ブックリストにのっている本（ほん）は全部（ぜんぶ）図書館（としやかん）にあります。本（ほん）が見（み）つからなるときは、図書館（としやかん）のひとにきかれてくだされい。

にゆうじ 乳…乳児

ようじ 幼…幼児

ちゅうがくせい 中学…中学生

しょうがっこうていがくねん 小学(低)…小学校低学年

こうこうせい 高校…高校生

しょうがっこうちゅうがくねん 小学(中)…小学校中学年

いっぱん…おとな

しょうがっこうこうがくねん 小学(高)…小学校高学年

におすすめします

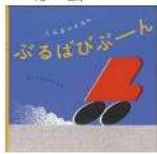
【えほん】対象:乳幼



ぶるばびぶーん

ささきしゅん作 福音館書店

あかいくるまが おおいそぎ
とこへむかっているのかな
さがみちはくんぐんのほるまよっこらぶーん
がだほこみちはあがつてさがつてぶるはびぶーん
いっほんばしはそろうりぶるぶるぶるはびぶーん
けれどもたいへんどうしましよ
う。まえにくるまがならんでる。
こまったさきにすすめない
シンプルな形と心地よいリズム
で車の気持ちが伝わります。あか
ちやんから楽しめるのりもの絵本。



1

二次元コード

二次元コードを読み取ると図書館ホームページの
本の情報にアクセスできます

本の種類

【えほん】絵本

【ちしき】知識の本

【ものがたり】物語・文学

くわしくは

図書館のひとに

きいてね



パッポー

きたむらじん
北村人作 ポプラ社 しゃ

カッチコッチカッチコッチポーン
パッポーパッポーはとびけいです

まっかなとけいのちいさなまどからとびつたたちが
とびだしてじかんをしらせます。「ニャッオー」ねこが
とびでてねとびけい。「ピョンピョーン」うさぎがとび
でてうさぎとびけい。とけいのはら

が12をさすたびとびだします。

でてきたみんなが いっしょに
まっているのはなんのじかん？

ポップな絵やリズムが楽しい絵
本。振り子の形もよく見てね。





ちいさなふたりの いえさがし

たかおゆうこ作 ふくいんかんしょてん
福音館書店

ちいさなおじいさんとおばあさんがすんでいたく
みのいえがこわれてしまいました。そこでふたりはあ
たらしいいえをさがしてでかけます。

ついたころはいちごばだけ。いちごのみでいえを
つくります。ところが、はるもおわり、あしくなっ
ると、ぐにゃらとひしゃげてしま
いました。つぎにみつけたのはす
いかばだけ。でも、すいかのいえも
ぱっかーんとわれてしまい…。
ふたりはいいいえをみつける
ことができません。つちがた。





アリのかぞく

しまだたく
島田拓作

おおしまかなこ
大島加奈子絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

じょおうアリがこうえんですをつくりたまごをう
みました。たまごからうまれたようちゅうははたらき
アリになり、どんどんふえるかぞくのせわをしたりあ
なをほってせまくなったすをひろげたりします。

ところがあひ、すをひろげることができなくな
りました。すのまわりがかたいつち
やいしにかこまれていたからで
す。どうしたらいいのでしょっ？
ちから
力を合わせて生きるアリのかぞ
くと、地面の下の巣の様子がよく分
かります。





すいどう

もも き いちろう

百木一朗作

ふくいんかんしょてん

福音館書店

じめんからみずがふきだしています。すいどうかんにあながあいてしまったのです。すいどうかんとはみんながつかうみずがながれているパイプのことです。

じゃぐちをあけると、すいどうかんをとおってみずがでてきます。このみずはじいからくんのくちゅうへ

あめのみずはかわをながれ

て、じょうすいじょうできれいになります。そのみずが、すいどうかんでまちにおくられるのです。

普段は目に見えない水道の仕組みを、わかりやすく描きまします。





ゆかしたの ワニ

しょういち
ねじめ 正 一作 コマツシンヤ 絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

ぼくちの ゆかしたには ワニがいて ぼくはよるにな
るとながぶつはいて あたまにかいちゅうでんとつをつけ
て ななじゅうのはいいたぶるをこじからぶらぶらげて
ワニのハミガキするために ゆかしたへでかけます。

かまれないように ワニのあごにつつかえぼうをして
かいちゅうでんとつで てらしながら
らながいハブラシでいじじい。は
のうらがわは くちのなかにはいっ
て あおむけになりいじじい。

ちい
小さなぼくと巨大なワニ。きき
きハラハラ、楽しい絵本です。





かみなり

ポプラ社^{しゃ}

むしあついなつのひ。おおきなにげうひうへもがあらわれた。そらがくらくなると、とつぜんピカッ！いなすまがひかる。コロコロ…かみなりだー！

かみなりのしよたいは、くもにたまったでんきが、あふれでたもの。かみなりのちからはつよへ、きげんもある。でも、なぐもつをそだてるだいじなあめとらっしよにやってくる。しげんのこわさもあ

りがたをもおしえてくれるのだ。
迫力^{せつりき}いっぱい^{いっぱい}の写真^{しやうしん}とともいっしょに、
雷^{かみなり}のひみじいせまる。





た

た しませいそう
田島征三作

こうせいしゅっぱんしゃ
佼成 出版社

たがやす たねまく たちまち!! めがでた

おおきな もじで、「た」からはじまることばが つづ
きます。えがかれているのは、おこめじゅへり。

「たくましくそだつ」イネ。でも、むしや どうぶつが
やってきて「たいへん たいへん」。イネを まもるため、
ひとは「たたかう」。そうして、「た
わわに みる」「たいせつ」な お
こめを「たべる」のです。

日本にほんの稲作文化いなさくぶんかを「た」の付く言こと
葉はと力強い絵ちからつよ えで描いた絵本えほん。作者さくしゃ
はもちろん「田た」島征三しませいそうさんです。





まいにち

えんどうまめばあさんとそらまめじいさんの いそがしい毎日

まつおかきょうこ
松岡 享子作

ふり や
降矢 なな作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

えんどうまめばあさんとそらまめじいさんははたらきもの。まいにちあさからばんまで、まめまめしくはたらいています。ただ、ひとつだけこまったことがあります。なにかをしていても、ほかにやりたいことがみつかるじ、すべにはじめないときがすまないのです。

まめの つるに ぼうを たてよう
とはたけへいったのに、くわのり
をはじめ、その くさを やるごと
うちぎじやへいったのに、またち
がうごとをはじめます。

見返しの、庭の絵にまじり注目！





リジーと雲くも

T・ファン&E・ファン作 ましこひさみ 増子久美訳 かがくどうじん 化学同人

リジーは「うんてんで、雲くもつりから雲くもをかいました。ど
うぶつのかたちの雲くももありましたが、えらんだのは、
ぶつうのかたちの雲くもでした。リジーは雲くもにミロとなま
えをつけ、まいにち水みずをかけておせわをしました。
きせつはめぐり、ミロはてんじょうをおいっくすま
でにおおきくなりました。

ある夜よ、ミロはへやのなかで大おお
雨あめをふらせてしまいました。でも
それはミロのせいではありませ
ん。リジーはいちばんたいせつな
ことをわすれていたのです。





ウィリアムの子ねこ

フラック作 まさきりこ訳 とくましょてん 徳間書店

ウィリアムは、子ねこがあとをついてくるのに、気がつききました。じぶんのねこにしたいと思いましたが、ほかのおうちのねこかもしれませぬ。そこで、けいさつしよへいってきいてみると、まいこのねこのとどけが三けん出ています。しよちようさんがでんわをするど、とどけを出した三人は、すぐにやってきました。

ところが、子ねこをみると三人とも、じぶんのねこだといふのです。

絵本として親しまれてきた心温まる物語が、ひとり読みにぴったりの読み物に生まれ変わりました。





アナトールとねこ

タイタス作 ガルドン絵 いしづ石津ちひろ訳 こうがくしゃ好學社

ねずみのアナトールは、パリのチーズ工場チーズ工場で味見係あじみがりをしています。だれもいない夜よるにはたらくので、アナトールがねずみだと知しっているひとはいません。

ある夜よる、足音あしおとがきこえました。ねこです。アナトールはおそろしさできちんと味見あじみできません。よく朝あさの工場工場では、アナトールからのおかしなアドバイスに、社員しゃいんたちが大さわぎ。

ねこから身みをまもる方法ほうほうがないかと、頭あたまをひねりつづけたアナトール。ついにかんぺきな案あんをひらめき、ニンマリしました！





こうもり

い アヤ井アキコ作 かいせいしゃ 偕成社

ゆうがた。そらにひらひらとちいさなものがとびはじめた。こうもりだ。からだのおおきさは、おとなのおやめびよりくらい。たいていは、とてもかろうじつものそばには、このゆびのあいだのひらのまへ。

じつものいさはひとのみみではききとれない、ちようおんぱというたかいおし。

ちようおんぱをつかえば、まわりになにかあるかがわかる。くらいよるをとびのだってへいき。

実は身近に暮らすアブラコウモリを、やわらかい絵で紹介します。





2ひきのカエル

その ぼうきれ、どうすんだ？

ウォーメル作 はたこうしろう訳 とくましょてん 徳間書店

おおきないけの まんなかに 2ひきのカエルが いた。
「なんで、そんな ぼうきれ かかえてるのさ？」ときかれ
て、ぼうきれを もった カエルが いった。「犬いぬよけぼう
だ。犬いぬが とびかかってきたら、やっつけるのさ」
いけの まんなかまで およぐ 犬いぬが いるわけ ない。で
ももし、犬いぬのかいぬしが ボールを
ここまで なげられたら？ もし、お
よぎの だいすきな犬いぬだったら？
しんぱいしすぎる カエルに、も
う1ひきが わらいころげて いけに
おっこちた、そのとまれ…。





だれもしらない小さな家

クライマー作 さ た け み ほ 佐竹美保絵 こ み や ゆ う 小宮由詠 い わ な み し ょ て ん 岩波書店

ある町まちに、大きなマンションにはさまれた、小さな家いえがありました。この家いえにすんでいた家かぞくがひっこしてからは、だれからも、みむきもされなくなっていました。

でも、なかよしのアリスとジェーンは、学校がっこうのかえりに、まどから家いえの中なかを、よくのぞいていました。こんなにかわいいおうちなのに、どうしてだれもすんでいないのか、いつもふしぎにおもっていたのです。

なつになったある日ひのこと、アリスが、ためしにドアノブをまわしてみると、ドアがあいたのです！





イカにんじゅつ道場 どうじょう

かとう
香桃もこ作

おかだ
岡田よしたか絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

せつしやは、イカ。にんじゃでいける。「イカにんじゅつ道場」をひらいたのでいける。弟子のキスやカニやクラゲににんじゅつをおしえるが…ぱへり。ついつい、たべてしまった。すまん、ゆるせ。せつしやのせいではない。こんどは、クジラがにんじゅつをならいにきた。せつしやをたべるためか？だが、くるしいしゅぎょうをのりこえたせつしやは、こわがってなどいないのだ。

イカにんじゅつのおしゃべりとさし絵で、読んだら思わずくすくすとなることまちがいない。





ホホジロザメ

ぬまぐちあさこ
沼口麻子作

せきしゅんいち
関俊一絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

広い海を泳ぐオットセイに、大きな影がしのびよる。

ホホジロザメだ。オットセイに気づかれないよう真下へ移動する。そして、スピードを上げていっきに海面へ上昇し、獲物をしとめた。これがホホジロザメの狩りだ。

世界中のほぼすべての海にすんでいて、大きさは最大6メートルを超える。すばやく泳げるうろこ、獲物を感じる特別な感覚器、ばつぐんによく切れる歯。

ホホジロザメの体の特徴や生態、子ザメの成長を迫力のある絵で紹介する。





たいけんじゅぎょう おとな体験授業？

なかがわちひろ作 アリス館^{かん}

五時間目と六時間目は「おとな体験授業」です。理科室であすかたちがそわそわしていると、授業がはじまりました。マンガ家や美容師…どんなおとなになりたいか、おもいついたことを紙にかきます。先生が、ふしぎな私たちのランプでピーカーのなかの金色の液体をふっとうさせました。紙をいれると、もわもわとしたゆげがひろがります。ゆげがきえたら、おとな体験の世界です。だけど、あれっ？じぶんがかいた仕事とちがうみたい！





そんなの うそだ！

メリル作 さかくち ゆ か こ 坂口友佳子 絵 こ みやゆう 小宮由 訳 いわなみしよてん 岩波書店

ミャンマーという国の、小さな村に、なまけものサルと、ブタと、キツネがすんでいました。はたらきもせず、旅のおきやくに、ほらはなしをきかせ、おれいに、「ココナツジュースや、しょくじをごちそうになっていました。ある日、はでなかつこうをしたイヌが、村にやってきました。三びきは、イヌにほらはなしの勝負をもちかけます。イヌをだまして、ごうかな服をうばおうとがんばったのです。「そんなの、うそだ！」といわせたものが勝ちです。

さて、勝負のゆへえは？





どうぶつびょういん
やまの動物病院

なかがわちひろ作 とくましょてん
徳間書店

山のふもとやまの小さな町ちいに、小さな動物病院ちいが
あります。「まちの動物病院どうぶつびょういん」です。先生せんせいは、ねこのとらまる
とくらしています。でも、とらまるはただのねこでは
ありません。よるになり、先生せんせいがねむったあとは、とら
まるが「やまの動物病院やまのどうぶつびょういん」をひらいているのです。

やまの動物病院やまのどうぶつびょういんには、かぜをひ
いた子ギツネこや、あなのほりすぎ
で手があれたモグラなどが、つ
ぎからつぎへとやってきました。
さあ、きょうはどんな動物たち
がやってくるのでしょうか。





おもちや屋のねこ

ニューベリー作 くらはしれい絵 た なかかおる こ 田中 薫子 訳 とく ましよてん 徳間書店

ある火曜日のお昼どき、ハティのおおじさんのおもちや屋に、明るい緑色の目をしたねこがやってきました。ハティは、ねこにクルリンという名前をつけました。クルリンがきてから、おもちやが次々に売れるようになります。おじさんとハティはふしぎに思い、クルリンのすることを注意して見るようになります。

あるとき、どこからきたかわからない、なぞの木の箱が、たなにらんでいることがつづきました。ひよっとして、クルリンが魔法を使って、ぱっと出している、とか？



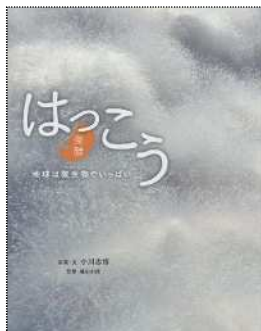


はっこう

ちきゅう ひせいぶつ
地球は微生物でいっぱい

おがわただひろ しょうぼう
小川忠博作 あすなる書房

人間にとって役だつ微生物のはたらきを「発酵」といい
ます。たとえば、蒸したダイズに納豆菌をまぜると、菌は
ダイズを発酵させて、おいしい納豆にしてくれます。小麦
粉をねったパン生地に酵母をまぜると、酵母が生地の中
の糖分を発酵させてガスをだし、生地をふくらませます。
こうして細菌や酵母、カビなどの
微生物は、私たちのくらしの中で
大きなやくわりをはたしています。
発酵食品から下水処理まで、微
生物のさまざまな活躍を、たくさん
の写真とともに紹介します。





ブラックホールって なんだろう？

みねしげしん
嶺重慎作

くらべきょうこ
倉部今日子絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

ブラックホールは、宇宙に存在する謎につつまれた天体です。まわりにある、あらゆるものをすいこみます。

どのようなしくみで、ものをすいこむのでしょうか。強力な磁石で、ひきつける？ 風ですいこむ？ それとも、見えないすべり台のようなものを、すべっていく？

そして、ブラックホールは、どのように生まれるのでしょうか。

ブラックホールの正体を、やさしいたとえとシンプルなイラストで解き明かす入門書です。宇宙への好奇心とあこがれをかきたてます。





やま お山のライチョウ

とつかがく かいせいしゃ
戸塚学作 偕成社

日本には、高山だけにすむ、ライチョウという鳥がいる。年に3回、羽が生えかわり、冬は全身まっ白。野鳥なのに、人が近くにいっても、逃げない。それは日本では、神様の使い、神の鳥として、大切にされてきたからだ。そんなライチョウが、絶滅の危機に追いこまれている。標高の低い場所にいる天敵や、食べ物をめぐるライバルとなる動物たちが、地球温暖化の影響で、高山に入ってきたからだ。ライチョウの1年のくらしと、保護活動の様子を写真で紹介する。





なきむし せいとく

たじまゆきひこ作 どうしんしゃ 童心社

「こは 一九四五年の沖繩。ぼくはせいとく。「なきむし
（泣き虫）」とよばれています。おとうは 兵隊になって
島をでて、中学生のけんたくにいには 鉄血勤皇隊に
なりました。だから、ぼくがアンマーと妹をまもるの
です。でも、アメリカ軍とのたたかいにまきこまれ、ア
ンマーはしんで、ぼくは 妹と
はぐれてしまいました。
日本にある米軍施設の70パーセント
が、沖繩に集中する現実。沖繩に
40年以上通い続けた著者が、平和
への願いを込めて描きます。





ふせ おとこ せきかんさい コレラを防いだ男 関寛齋

やなぎはら み か
柳原三佳作

こうだんしゃ
講談社

幕末の江戸で人々を脅かしてきた伝染病、痘そう（天然痘）。「種痘（痘そうのワクチン接種）を受けると牛になる」といった根も葉もない噂も広まる中、西洋医学の医師関寛齋は人々を守るため、種痘をおこなってきました。安政五年には、恐ろしい感染症のコレラが江戸で猛威をふるいました。感染拡大から銚子の町を守るため、寛齋は予防法と治療法を手探りで研究します。

ワクチン接種や手洗いなど現代にも通じる予防法を広め、多くの命を救った医師の半生を描きます。





なかむらてつものがたり

中村哲物語

まつしま えり こ
松島恵利子作

ちようぶんしゃ
汐文社

なかむらてつせんせい
中村哲先生は、パキスタンやアフガニスタンで、医師として多くの人を救ってきました。2000年、アフガニスタンが大干ばつにおそわれます。水不足が原因で飢えや病気に苦しむ人たちを見た哲先生は「とにかく水だ!」と、井戸を掘りました。けれど干ばつは続き、水は涸れてしまいます。そこで哲先生は、日本の昔の知恵と現地の技術を生かした用水路を作ろうと決意しました。

げんちのひと
現地のの人に寄り添い、その考えや生き方を尊重してきた哲先生。生きてきた道とその活動をたどります。





な はま てつほうの鳴る浜

もりかわしげ み しょうがくかん
森川成美作 小学館

十二歳の竹崎長種は肥後の生家を抜け出し、肥前行きの船にしのびこんでいた。将来がない武士をやめ、博多で商人になろうと考えたのである。船の大將・鷹島竜玄に見つかるも、働き口を紹介してもらった。竜玄は長種に、商人にこだわらず「運を楽しめ」と説く。

ある日、長種は、モンゴル族のフビライが「てつほう」というおそろしい武器を準備していることを知った。異国がせめてくるかもしれない。そして、長種の「運」は大きく動くこととなるのだった。





とう とうだいもり パフィン島の灯台守

モーパーゴ作 デイヴィス絵 さとうみかむ ひょうろんしゃ
佐藤見果夢訳 評論社

嵐あらしの夜よる、パフィン島沖とうおまきで遭難そうなんしたぼくは、灯台守とうだいもりのベ
ンに助けたすられました。五歳ごさいでした。あれから十二年じゅうにねん、ぼ
くは、ベンのことをわすれることはありませんでした。

学校がっこうを卒業そつぎょうし、パフィン島とうにもどったぼくを、ベンは
変わからぬボサボサ頭あたまでまねきいれました。もうひとりの
お客きやく、けがをした一羽いちわのパフィン
とともに。ふたりでパフィンの世話せわ
をしながら暮くらすうちに、ここがふ
るさとのように思おもえていました。
そんなある日ひ、ぼくに軍隊ぐんたいへの
召集令状しゅうしゅうじょうが来たきのです。





起業家フェリックスは12歳

ノリス作 千葉茂樹訳 あすなろ書房

母さんへのバースデーカードを買いにいったフェリックス。お金がたりなかったで、絵が上手な友達のものから、自作のカードをとりこんだディスクを借りた。モーターは、必要なだけプリントアウトしていいといってくれた。すてきなカードに母さんは大よろこび。それを見たおばあちゃんも自分用にほしがった。プリントしてわたすと、いらないうのにお金をおしつけてきた。週が明け、カードをほしがる人がつきつきとあらわれた。これは、ビジネスになるんじゃないかな？





う ちゅうしょく かん 宇宙食になったサバ缶

こ さかやすゆき べっ しよし こ はやかわ よ し お しょうがくかん
小坂康之・別司芳子作 早川世詩男絵 小学館

「ここですくったサバ缶を、宇宙に飛ばせるんちゃう?」福井県のある県立高校が宇宙食サバ缶を開発するという挑戦は、生徒のこの一言から始まった。

おいしさを追求し、宇宙食の認証基準など高いハードルを乗り越えるため、課題を見つけて試行錯誤しながら、後輩へ研究の成果を引きひでいく。その夢のバトンを十四年間わたしていった生徒たち。

福井から京都へ続く「鯖街道」を国際宇宙ステーションまでつなげたい高校生の挑戦はいかに。





ほく がっこう い りゆう 僕らが学校に行く理由

しぶや あつし しや
渋谷敦志作 ポプラ社

日本では、「学校に行くのは当たりの前」だと思っている人が多と思う。でも世界の実情を見ると、子どもが学校に行くこと、子どもが学ぶことは、当たりの前ではない。紛争、飢餓、貧困、児童労働など、大人がつくりあげた社会問題が要因で、学校に行けない子どもはたくさんいる。一方で、逆境の中でも学ぶ目的を見いだしていく子どももいる。

著者は取材で、世界の子どもたちと向き合ってきた。その子どもたちの姿を通して、「学ぶことの意味」について考えてみよう。





「オードリー・タン」の誕生 たんじょう

いしざきひろし 石崎洋司作 こうだんしゃ 講談社

十五歳じゅうごさいで起業きぎやうに参画さんか、二十四歳にじゅうよんさいでトランスジェンダーであることを公表こうひやう、三十五歳さんじゅうごさいで台湾史上たいわんしじょう最年少さいねんしょうの大だい臣じんとなったアイティーの天才てんさい、オードリー・タン。幼いころは心臓病しんぞうびやうと「ギフトテッド」ゆえの困難こんなんに悩む毎日まいにちでした。

プログラミングに魅せられ、才能さいのうを引き出してくれる人ひとたちと出会ったオードリーは、アイティーを活用かつようして「だれも取り残さなのこい社会しゃかい」をめざします。

オードリーの半生はんせいを追いつつ、多た様性ようせいや民主主義みんしゆしゆぎについても考えかんがえさせられる伝記でんきです。





こ マスク越しのおはよう

やまもと えつこ
山本悦子作

たなか みほ
田中海帆絵

こうだんしゃ
講談社

ちゅうがくいちねんせい
中学一年生のわたし、千里子はマスク歴三年。インフルエンザをきっかけに、いつもマスクをするようになった。つけると力がわいてくる、魔法のアイテムなんだ。卒業式の練習で、マスクを外すよう指示されたけど、わたしは外さなかった。そんなわたしを、友だちの茉里奈が、陰であんなふうに言うなんて。マスクを外すくらいなら、学校なんてやめる。そう決めたとき、全国の小中高校が臨時休校になった。コロナ禍で葛藤する五人の中学生を等身大に描いた連作短編集。





スクラッチ

うたしろさく 歌代朔作 しょぼう あかね書房

中三の夏。コロナ禍で、美術部の僕が特選をねらっていた美術展の審査が中止になった。同級生の鈴音は、バレエ部の大会がなくなって不機嫌だ。審査がなくなったって絵は描ける。大会がなくなったってバレエはできる。「平常心」。何度この言葉を自分に唱え続けてきただろう。洪水で家を失った小四の夏から、僕はあざやかな色ばかり選んで描いてきた。でも、鈴音の不注意で汚れた絵を見て気づいた。この絵は嘘っぽいって思っていたことに。いつぞ、真っ黒に塗りつぶせ。





チャンス

はてしない戦争をのがれて

シュルヴィッツ作 原田勝訳 小学館

当時四歳のぼくとお父さんとお母さんは、ナチスドイツの空襲とその後のフルシヤフ侵攻により家を追われ、白ロシア、ユーラ居留地、テュルキスタンを転々とする。いつもおなかをすかせていたぼくは、空腹をまぎらすために絵を描いた。こげた木片を木炭がわりに、木の皮を画用紙のかわりに使って。一家三人が生きのびることができたのは、まったくの偶然（チャンス）だった。ユダヤ人絵本作家が自身の厳しい戦争体験を、豊富なイラストとともにユーモアを交えて描く。



さくいん

■あ行■	ページ
アナトールとねこ	12
アリのかぞく	4
イカにんじゅつ道場	16
ウィリアムの子ねこ	11
宇宙食になったサバ缶	31
えんどうまめばあさんとそらまめじいさんのいそがしい毎日	9
おとな体験授業?	18
「オードリー・タン」の誕生	33
おもちゃ屋のねこ	21
お山のライチョウ	24
■か行■	
かみなり	7
起業家フェリックスは12歳	30
こうもり	13
コレラを防いだ男 関寛斎	26
■さ行■	
すいどう	5
スクラッチ	35
そんなのうそだ!	19
■た行■	
た	8
だれもしらない小さな家	15
ちいさなふたりのいえさがし	3
チャンス	36
てつほうの鳴る浜	28

	ページ
■な行■	
中村哲物語	27
なきむしせいとく	25
2ひきのカエル	14
■は行■	
はっこう	22
パッポー	2
パフィン島の灯台守	29
ブラックホールってなんだろう？	23
ぶるばびぶーん	1
僕らが学校に行く理由	32
ホホジロザメ	17
■ま行■	
マスク越しのおはよう	34
■や行■	
やまの動物病院	20
ゆかしたのワニ	6
■ら行■	
リジーと雲	10

さいたま市の図書館案内

	電話	FAX
中央図書館	048-871-2100	048-884-5500
北浦和図書館	048-832-2321	048-832-2324
東浦和図書館	048-875-9977	048-875-9687
美園図書館	048-764-9610	048-764-9622
大宮図書館	048-643-3701	048-648-8460
大宮西部図書館	048-664-4946	048-667-7715
桜木図書館	048-649-5871	048-649-5875
馬宮図書館	048-625-8831	048-625-8833
大宮西部図書館三橋分館	048-625-4319	048-625-4319
春野図書館	048-687-8301	048-687-8306
大宮東図書館	048-688-1434	048-687-9744
七里図書館	048-682-3248	048-687-3932
片柳図書館	048-682-1222	048-682-1444
与野図書館	048-853-7816	048-857-1946
与野南図書館	048-855-3735	048-855-6173
与野図書館西分館	048-854-8636	048-854-8694
岩槻図書館	048-757-2523	048-758-5100
岩槻駅東口図書館	048-758-3200	048-757-8711
岩槻東部図書館	048-756-6665	048-756-8222
桜図書館	048-858-9090	048-858-9091
桜図書館大久保東分館	048-853-7100	048-853-7100
北図書館	048-669-6111	048-669-6115
宮原図書館	048-662-5401	048-653-8563
武蔵浦和図書館	048-844-7210	048-844-7207
南浦和図書館	048-862-8568	048-862-8589

◆さいたま市図書館ホームページ <https://www.lib.city.saitama.jp/>

本は王さま 2024

令和6年3月発行

原稿執筆 さいたま市図書館児童サービス担当者

編集 さいたま市図書館「本は王さま」編集委員会

発行 さいたま市立中央図書館

住所 さいたま市浦和区東高砂町1-1-1

電話 048(871)2100

FAX 048(884)5500

毎月**23**日は

さいたま市子ども読書の日



さいたま市図書館では、4月23日の「子ども読書の日」にちなみ、毎月23日を「さいたま市子ども読書の日」として、子どもの読書活動を推進しています。

子どもの読書の幅を広げ、読書体験を深めるには、図書館の利用がおすすめです。図書館では、読書を楽しむ様々な方法の提案、本冊子をはじめとするブックリストの配布、読書相談など、楽しい読書をサポートするサービスを用意しています。

そして家庭では、家族みんなで読書を楽しむ「家読（うちどく）」がおすすめです。本を通じてコミュニケーションを深める家庭読書をはじめませんか？

さいたま市の子どもたちに
「読書が好き」が広がりますように。



このブックリストは 4,500 部作成し、1 部当たりの作成費用は、46 円です。