

「子ども読書の日」記念出版

本は王さま

2025



わたしたちがおすすめる子どもの本

さいたま市図書館

このブックリストは、国が定めた4月23日の「子ども読書の日」を記念し、毎年作成しています。主に2023年4月から2024年3月までに出版された子どもの本の中から、児童サービス担当者がおすすめる本を選び、紹介しています。

何かおもしろい本ないかな、そんなとき、開いてみてください。すてきな1冊が見つかるかもしれません。そのとき心にひびかなくても後から伝わってくる本があるかもしれません。

そんな願いをこめて、『本は王さま2025』をお届けします。
あなたが、すてきな本に出会えますように。

さいたま市図書館 児童サービス担当者

■このブックリストのみかた■

- ◎ ほぼ対象年齢順たいしょうねんれいじゆんにならんでいます。
- ◎ 外国人著者名がいこくじんちやめいは、レイアウトの関係上かんけいじやう、ファミリーネームみやうじ（名字）だけで書かかれています。
- ◎ さく引いんは最後さいごにあります。
- ◎ このリストでは、32冊さつの本ほんを紹介しょうかいしています。
- ◎ ブックリストにのっている本ほんは全部ぜんぶ図書館としよかんにあります。本ほんが見みつか
らないときは、図書館としよかんのひとにきいてください。

幼…^{ようじ}幼児

小学(低)…^{しょうがっこうていがくねん}小学校低学年

小学(中)…^{しょうがっこうちゅうがくねん}小学校中学年

小学(高)…^{しょうがっこうこうがくねん}小学校高学年

中学…^{ちゅうがくせい}中学生

高校…^{こうこうせい}高校生

一般…おとな

におすすめします

[えほん] 対象: 幼



ひこうきにのろう

パートン作 ^{こうがくしゃ}なかがわちひろ訳 好学社

ここはくうこう。バスやタクシーにのってひとが
つぎつぎやってくる。これからひこうきにのるのだ。
てんけんをするひと、にもつをつみこむひと、りり
くのじゅんびをするパイロットたち。いろいろなひと
がしゅっぱつのじゅんびをしている。きやくしつじょ
うむいんがみんなのシートベルト
をたしかめたら、いよいよひこう
きがうごきます。
飛行機に乗るワクワク感を、横長
の画面いっぱいに使って楽しく描い
た絵本。新しい訳で登場です。



1

に
に
二次元コード

本の情報にアクセスできます
二次元コードを読み取ると図書館ホームページの

本の種類

[えほん] ^{えほん}絵本

[ちしき] ^{ちしきほん}知識の本

[ものがたり] ^{ものがたりぶんがく}物語・文学

くわしくは

^{としょかん}図書館のひとに

きいてね



ひこうきにのろう

バートン作 なががわちひろ訳 こうがくしゃ
好学社

ここはくうこう。バスやタクシーにのってひとがつぎつぎやってくる。これからひこうきにのるのだ。てんけんをするひと、にもつをつみこむひと、らくのじゅんびをするパイロットたち。いろいろなひとがしゅっぱつのじゅんびをしている。きやへつじょうむいんがみんなのシートベルトをたしかめたら、いよいよひこうきがうごきます。

飛行機ひこうきに乗るワクワク感かんを、横長よこながの画面がめんいっぱいつかに使つかって楽しく描えがいた絵本えほん。新しい訳やくで登場とうじようです。





どーん、じゃんけんぽん！

ひがしちから作 せ かいぶん か しゃ 世界文化社

かんちゃんは、ゆいちゃんと「どーん、じゃんけん」をはじめました。りょうはしからまるたのうえをすすんで、であつたらじゃんけん。かつたらすすむ、まけたらおる。はんたいがわまできようそつです。

はっぱをかきわけていくと、むこうからやってきたのは、おや？ きつねです。どーん、じゃんけんぽん！ かんちゃんのかち。いつのまにか、まるたがとおくのほうまでつついています。

かんちゃんはゆいちゃんにあえるのでしょうか。





すいぞくかんのおいしゃさん

おおつか み か
大塚美加作

さいとうまき
齋藤慎絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

すいぞくかんでいきものたちのようすをみてまわっているひとがいます。すいぞくかんのおいしゃさんです。びょうきをなおすことだけがしごとではありません。えさのじゅんび、すいぞくのそうじなどもします。マダラエイがすいぞくのそいでぐったりしています。どうやってなおすのでしょっつ。

ジンベエザメはときどきおなかをこわすことがあります。どっやってしらべるのでしょっつ。いきものたちのげんきをまもるおいしゃさんのおはなし。





あーとかたづけ

た なかたつ や
田中達也作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

さあきょうもあとかたづけをはじめよう
げんかんにくつがひっくりかえってるー！いいやす
なをはこんでわっせわっせ。あーというまに…かい
すいよくじょう！くつはどうくつになったよ。
おやつがたくさんちらかってる。かけらをあつめて
あーっというまに…ぼくじょうだ！
ひつじさんにへんしんしたのはあ
のおかしだよ。
ページをめくるのが楽しい、見立
て作家の写真絵本。あなたのまわり
にある物も別の何かに見えるかも。





しごとを みつけた サンタさん

クレンスキー作 シンドラー絵 こみやゆう訳 こうがくしゃ 好学社

まだ、サンタさんがわかったころのおはなしです。
さいしょのしごとは、えんとつそじ。でも、ふくを
よごさなかったので、そうじしたことを、なかにしん
じてもらえませんでした。ゆうびんはいたつのしごとで
は、まよなかにはいたつしておいられてしまいます。
どうぶつえんではトナカイとな
かよくなりすぎて、ほかのどうぶ
つたちがやきもちをやきました。
しっぱいはかりでしたが、さいご
にはじぶんにぴったりのしごと
をみつけることができました。





キャンピングカーのたび

ふくいんかんしょてん
みねおみつ作 福音館書店

こんどの やすみに ぼくは おとうさんと たびにで
る。うみのむこうにある キャンプじょうへ いくんだ。
うちの ちいさな キャンピングカーの ろのろじうでね。
のろのろじうは おもくて スピードが でない。でも な
かでーはんを たべたり ねむったり できる。キャンピン
グカーは はしる おうち なんだ。
たびの とちゅうで おおきさも
のりごちも ちがう いろんな キ
ャンピングカーに であったよ。
キャンピングカーでの旅の様子、
車内の設備や機能を紹介します。





シロツメクサはともだち

すずき じゅん
鈴木 純 作

しんしゃ
ブロンズ新社

だれでも知^しってる、シロツメクサ。ほんとうに、よく知^しってる？ ひとつのまあるい花^{はな}に見^みえるけど、ほそながい小さな花^{ちい はな}があつまって、まんまるになるんだ。あつまってさくのは、なんでかな？ たねはどうなっているのかな？ 葉^はっぱも見てみよう。葉^はっぱには、いろいろな「もよう」や「かたち」があるみたい。

知^しってるようで、知^しらないことがいっぱい。シロツメクサ。くきや根^ねっこにも、ひみつがあるんだ。

いつもの道^{みち}や公園^{こうえん}へ、かんさつに出^でかけよう。





こんにちは、アンリくん

ヴァシュロン作 カール作・絵 まつ い こ とく ましよてん
松井るり子訳 徳間書店

アンリくんにはかぞくがおおぜいいます。ねこのミシエルくんにもかぞくがおおぜいいます。

あるひ、アンリくんはかあさんにたのまれてさかなやさんにでかけました。ミシエルくんもミシエルくのかあさんにたのまれてさかなやさんにでかけました。

さかなやさんでふたりがえらん

だのはいちばんおおきなおなじ

さかな。にらみあうふたりですが

いいことをおもいつきました。

ふたりのたのしいおはなしは

ぜんぶで3つはいつています。





ほんとにともだち？

きさらぎ

如月かずさ作

たかはしかず え

高橋和枝絵

こ みねしよてん

小峰書店

くまのまあくと、たぬきのたんくんが、ねんどあそび
をしています。でも、さっきから、ひとつもしゃべりま
せん。ふたりがあそぶときは、いつもこんなふうにしずか
です。たんくんが帰ると、まあくんのおねえちゃんがたず
ねました。「ぜんぜんおしゃべりをしないけど、ふたり
は、ほんとにともだちなのか？」

まあくんは、ふあんになりました。
た。ぼくとたんくんは、ほんとうは
ともだちじゃなかったのかな…。

いろいろな形の友達があっていいん
だなと思える温かいお話です。





ゾウのはなのあなは、どこまでつづいているの？

たかおかまさ え
高岡昌江作

なかやましんいち
中山信一絵

しょぼう
あすなろ書房

わたしもゾウも、かおのまんなかに、はながある。はなには、あなが2つある。わたしのはなのあなは、「しきり」がのどにぶつかる手前までつづく。では、ゾウのはなのあなは、いったいどこまで、つづいているんだろう。わたしのはなのあなと、なにがちがうのかな。

ゾウは、はなをつかっているんな

ことをする。ごはんをつかんだり、

あいさつをしたり。はなでさわって

うけとった、なかまのにおいやぬく

もりは、心のえいようになる。

ゾウは、はなで生きているんだ。





コブシメがやってきた！

たか く いたる かん
高久 至 作 アリス 館

コブシメって、どんな生きもの？

それは大きな目と、ひらひら動くエンペラをもち、最大で体長50センチメートルにもなるイカのなかま。えものや敵に見つからないように、からだの形や色を変える、海の忍者だ。サンゴや砂などに見せかけて、身をかくす。

初夏、たくさんのコブシメが繁

殖のためにサンゴに集まってきた。

子孫をのこそうと、オスたちは

はげしいたたかいをくりかえす。

コブシメの魅力やふしぎを、迫

力ある写真で紹介します。





しゅつどう！ かがくしょうぼうたい

かま た あゆみ きん ほししゃ
鎌田 歩 作 金の星社

しょうぼうしよに、あわただしい音がひびきます。「工
場火災発生！ ゆうどくガスが発生しているもよう！」
「化学機動中隊、特殊災害対策車、しゅつどうする
ぞ！」防護衣を着た化学機動中隊がきけんな場所へむか
い、要救助者をいそいで救出します。救助のあとは、
ガスがたちこめる建物内部へ。まっ
くらななかで、ガスもれをさがして
とめて、にんむかんりよう！
危険な現場で救助活動を行う化
学消防隊の活躍を、臨場感たっぷ
りに描きます。





なつ じゅげむの夏

も がみいっぺい
最上一平作

マメイケダ絵

こうせいしゅっぱんしゃ
佼成出版社

ぼく、山ちゃん、シューちゃん、かっちゃんは、同じ
集落の四年生男子。かっちゃんは、筋ジストロフィーと
いう筋肉がだんだんやせていく病気で、おそくしか歩
ない。そんなかっちゃんが、夏休みの初日に言いだした。
「四年生の夏休みを、最高の夏休みにしようよ」
最高 最高 冒険、と考えたぼくた
ちは、さっそく外へとびだす。集
落の超へんくつなじいさんの偵
察、橋から川へのダイブ、いかずち
山のおばけトチノキへの冒険。
きつとわすれられない夏になる。





ニコラ・テスラものがたり

ウェスターガード作 サルダ絵 おおやません 大山泉訳 ひょうろんしゃ 評論社

1856年、東ヨーロッパの小さい村に、かみなりの
とどろきとともに生まれたニコラ・テスラ。3さいのとき
に電気のふしぎと出会い、のちにエジソンのライバルとい
われるほどの偉大な発明家となりました。

1893年のシカゴ世界万国博覧会では、ニコラが開
した交流モーターが大せいこうを
おさめました。そこから世界をすっ
かりかえてしまったのです。

時代のはるか先を行き、「電気の
魔術師」ともよばれた男の人生を
えがいた、伝記絵本です。





ぼくは本のお医者さん

み やま 深山さくら作 こうせいしゅつばんしゃ 佼成出版社

こわれたりいたんだりした大好きな本が、もどおりになつたら…。そう思ったことはありませんか？

山形県で製本会社を経営する齋藤英世さんは、本を修理する仕事もしています。人の体を治すのがお医者さんなら、英世さんは本を直す「ブックストクター」です。植物図鑑や古い絵本など、今までに

五千冊もの本を修理してきました。

大切な一冊をどんな治療方法で、

どんな思いで直すのでしょうか。

英世さんの歩んできた道と、修理

技術や製本について紹介します。





にしきごい つく 錦鯉を創る

まつざわようじ
松沢陽士作

しょうがくかん
小学館

どこの川にもいるような黒い鯉から、まれに生まれる色
の変わった鯉。そうした鯉を大切に飼い、そこからまた、
色あざやかな鯉が生まれました。やがてそれは「錦鯉」
とよばれるようになり、今では海外にも愛好家があります。
「これまでだれも見なかったことがない鯉だって創れるかもし
れない」。新潟県南魚沼市で代々
錦鯉を育てている和田卓さんは、
その思いから、新しい品種の錦鯉
創りに挑戦します。

あたら
新しい色やもようの錦鯉を、ど
うやって創るのでしょうか。





人間は料理をする生きものだ

もりえだたかし
森枝卓士作

ふくいんかんしょてん
福音館書店

ライオンや牛、パンダやコアラなどの生きものたちは、
食べものをそのまま食べられる体をもっています。で
も、人間は違います。だから、いろいろな道具をつかい、
手間をかけ、くふうをし、食べにくいものを安全においし
く食べられるようにしてきました。それが料理です。
地球上のいろいろな地域でそれ
ぞれの料理が生まれ、料理のおか
げで食中毒などの病気になるこ
とも減りました。
人間は料理をすることで、食べ
ることの世界を広げてきたのです。





みんなそれぞれ こころ 心の時間 じ かん

いちかわまこと
一川 誠 作

よし の あ き お
吉野晃希男 絵

ふくいんかんしょてん
福音館書店

時間じかんとは何か、考えてみたことはありますか？
時間じかんは、時計とけいではかります。時計とけいではかられる時間じかんの進すすみかたは同じおななので、「時計とけいの時間じかん」は、いつでもどこでも、だれにとっても同じおなように進すすみます。
ところが、時間じかんの感じかんかたは、みんなそれぞれちがいます。私わたしたちが感じる時間じかん、つまり「心こころの時間じかん」は、いつ、どこで、どうすぐすのかによって、早く進すすんだりおそく進すすんだりするのです。いろいろな実験じっけんを通して、「時間かん」について考えかんがていきます。





めいたんてい う ひ 名探偵ホームズが生まれた日

ベイリー作 フォラス絵 ちばしげき 千葉茂樹訳 みつむらきょういく としよ 光村 教育図書

世界一有名な探偵小説の主人公、シャーロック・ホームズ。その作者、アーサー・コナン・ドイルも、ホームズに負けないぐらい型破りな人生を送った人だった。お金に苦労したアーサーは、医者になっても患者が来なくて貧しいまま。ひまだったので、学生時代の冒険のような経験をもとに物語を書きはじめ、やがてホームズを生み出した。月刊雑誌で連載すると、大人気に！けれども、読者がホームズを好きになりすぎて、アーサーをなやませる。そこで書いた新作とは？





すごいグラウンドの育て方

はんしんこう し えんきゅうじょう

阪神甲子園 球場のひみつ

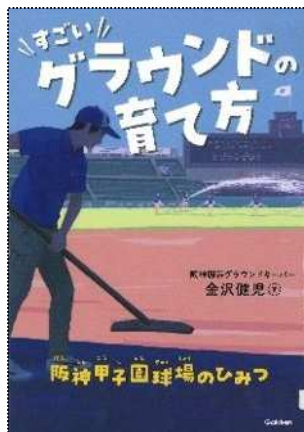
かなざわけん じ

金沢健児作

ガ ッ ケ ン

G a k k e n

高校野球の全国大会で有名な阪神甲子園球場。内野が土で、外野が天然芝であることが特ちょうです。人工芝より整備が大変ですが、ほどよい弾力の土と、摩擦が少ない天然芝で、選手のケガを防ぎます。そんな甲子園球場を支えているのが、阪神園芸のグラウンドキーパーです。天気や気温を見きわめて、土や芝を整え、最高の状態をつくりあげます。プロ野球選手たちにも好かれている、すごいグラウンドの育て方のひみつにせまります。





なみ しろ かがや 波あとが白く輝いている

あおぬまよう と こうだんしゃ
蒼沼洋人作 講談社

わたしは七海、小学六年生。十年前の震災でお母さんを亡くし、おじいちゃんと暮らしている。

ある日、お母さんの小学校時代の同級生から、当時の交換日記を受けとった。日記には、わたしの知らないお母さんがたくさんつまっていた。頻繁に出てくるのが「海光

祭」。それは、六年生が中心になっ

て地域と合同で開催するお祭りで、

震災で途絶えてしまったらしい。

お母さんが大好きだった海光祭を

復活させたい。コロナで大変でも卒

業前に楽しい思い出を作るんだ。





いまにヘレンがくる

ハーン作 もりうちすみこ訳 かいせいしゃ 偕成社

わたし、ママ、弟おとうとのマイケルは、三人で完璧かんぺきに幸せしあわせな家族かぞくだった。ママがデイヴと再婚さいこんするまでは。義理ぎりの妹いものヘザーは、性格せいかくがひんまがってて、うそつきで、いやな子こ。すべてをめっちゃめっちゃにした。夏休なつやすみに、わたしたちは、いなかの古い教会きよつかいに引っ越こした。その裏うらにある墓地ぼちで、ヘザーは見えみない何かなにと話はなすようになる。何かなににとりつかれてる！ぞっとしたわたしがそこへ近寄ちかよらないようにいうと、ヘザーはさげんだ。「いまにヘレンがくるから！」





と しょ かん たからもの 図書館がくれた宝物

アルバス作 くし だ り え 徳間書店
櫛田理絵訳 とく ま しよてん

一九四〇年、第二次世界大戦中のロンドン。ウィリアム、エドモンド、アンナの三人きょうだいは、親がわりの祖母を亡くした。保護者になってくれる人を見つけるため、三人はロンドンから田舎へ疎開することになった。けれど、はじめの疎開先では双子の兄弟からいやがらせを受け、つぎの家ではみじめな思いをするばかり。そんな三人の心のよりどころとなったのは、村の図書館と司書のミューラーさんだった。三人を家族として迎え入れてくれる人は見つかるのだろうか。





あきらめなかった男

こ まえりょう
小前 亮 作

おとないちあき絵

せいざんしゃ
静山社

天明二年十二月、光太夫たちを乗せた「神昌丸」は、江戸に向かう途中嵐にあう。半年間も北へ流されつづけ、ロシアのアムチト力島に流れ着いた。光太夫たちは飢えや病気で仲間を失いながらも、辞書をつくって少しずつ言葉を学び、日本に帰ることをあきらめなかった。

「絶対に、生きて日本に帰るんだ」という船乗りの磯吉の思い、そして光太夫の強い意志と粘り強い交渉力が、光太夫をロシア皇帝工力チエリーナ二世への謁見に導き、二人の未来を好転させていく。





アンナの戦争

ピーターズ作 おざきあいこ 尾崎愛子訳 かいせいしゃ 偕成社

一九三九年、ナチの迫害のせいで、ユダヤ人のわたしは「キンダートランスポート（子どもの輸送）」で、ドイツからイギリスにわたることになった。ママやパパとはなれてくらすのはつらいけど、里親のディーンさんたちに温かく迎えられ、少しずつイギリスになじんでいった。

ある日爆撃があつて、納屋でけがをした男を見つけた。イギリス兵を名乗るけれど、ドイツ語で悪態をつくなんておかしい！ イギリスを、そしてパパとの約束を守るため、勇気をふるいおこした。





かいしゃ アフリカで、バッグの会社はじめました

え ぐち え り しょぼう
江口絵理作 さ・え・ら書房

アフリカでバッグ工房を立ち上げ、現地のシングルマザーを雇用し支援する、社会起業家・仲本千津さん。

「人の命を救う仕事したい」と、医師や国連職員に
あこがれたり、研究者を目指し大学院に進学したり。銀行
行に就職しても、仕事に価値を見いだせずにはいました。

そんな日々が2年続いたある日、
東日本大震災が起きました。こ
れをきっかけに銀行を辞めることを
決意し、アフリカへ渡ったのです。

千津さんが社会起業家になるま
での迷い多き道をたどります。





ノクツドウライオウ

さとう 佐藤まどか作 しょうぼう あすなろ書房

わが家は百年続く老舗の靴店「靴ノ往来堂」。お客さんの足と好みに合わせた、オーダーメイドシューズを作る店。でも、五代目候補だった兄は家を出ていった。わたしが店を継ぐべき？ わたしの夢は、自分が自由にデザインするシューズデザイナーになることなのに…。

五代目とデザイナー、二つの道で

迷っていると、クラスのイヤミ

男・佐野宗太が見習いになりたい

といつて往来堂にやってきた。

最高の一足から生まれる笑顔の数

々に、夢が少しずつ形になる。





きみの話を聞かせてくれよ

むらかみまさふみ

村上雅郁作

カシワイ絵

フレール館

中二の四月。一年ぶりにおなじクラスになったあの子は、まだ、私のことを避けている。

ひとりでいることは苦ではない。美術部で浮いている私が、絵を描く場所を探して校舎をふらふらしている

と、おなじクラスの黒野くんがついてきた。黒野くんは不思議。つかみづらくて、でもなぜか、つい胸の内を話してしまう。

新船中学校を舞台に、野良ネコのように自由に生きる黒野良輔とその友人たちが、それぞれの思いや悩みを綴った連作短編集。





ルール！

く どうじゅん こ 工藤 純 子 作 こうだんしゃ 講談社

「登下校中のスマホの使用は禁止です」
校門を出てすぐ、生活指導の三崎先生に見つかった。まるで、あたしが校則を破るのを待ち構えてたみたい。に。
没収されたスマホを返してもらうには、反省文を書き、先生の前で読み上げるのがルール。それは、見せしめのような屈辱的行為だった。
中学生らしい服装、髪型、スマホ：九十項目以上ある校則の一つ一つを自分たちの手で見直すため、全校生徒、保護者、地域を巻き込み、学校に立ち向かう！





セブンティーン

17 シーズン

も ず りょういち
百舌 涼 一作

こうだんしゃ
講談社

「奪^{うば}えないこの青^{あお}い春^{はる}何^{なん}人^{びと}も」

体育祭^{たいいくさい}のクラススローガンに、音々^{ねね}の案^{あん}が選^{えら}ばれてしま
った。中二^{ちゅうに}の音々^{ねね}は、両親^{りょうしん}以外^{いがい}と喋^{しゃべ}ることなどほとん
どない。学校^{がっこう}では「ぼっち」だ。青春^{せいしゅん}なんて縁^{えん}がなかつ
た。だけど、この十七音^{じゅうしちおん}をきっかけに、行き止まり^{いどまり}だつ
た人生^{じんせい}に新^{あた}しい道^{みち}ができた。天神^{てんじん}
くんが音々^{ねね}を見^みつけてくれたから。
誘^{さそ}われて行^いってみた初^{はじ}めての句^く
会^{かい}、俳句^{はいく}部^ぶへの入部^{にゅうぶ}、そして俳句^{はいく}
甲子園^{こうしえん}への挑^{ちようせん}戦^{せん}。俳句^{はいく}を通^{とお}した出^で
会^あいが未^み来^{らい}を変^かえていく。





あめ 雨にシュクラン

こまつあやこ作 こうだんしゃ
講談社

入学して三か月。影山高校を中退した。書道部の鶴先輩に憧れて、山をよじ登る思いで入った高校なのに。精神状態がマズくなった父が会社を辞め、父の地元に引っ越した。通学に往復五時間かかるから、通うことを諦めた。転校もしなかった。もう私は高校生じゃない。ある日、妹の同級生が撮った写真に添えられた、とある美しい文字に魅せられた。文字なのに、何だかメロディーを奏でているよう。アラビア書道というアートをきっかけに新しい道へと進んでいく。





モノクロの街の夜明けに

セペティス作 野沢佳織訳 岩波書店

一九八九年のルーマニア。学校には「社会主義、万歳」の標語が貼られ、国中に大統領の写真が飾られている。秘密警察にたえず監視され、言動に気が抜けない。高校生**のぼく**は、そんな体制に内心疑問を持っている。だがある日、**そのぼく**自身が「密告者」となってしまった。強要される密告の罪悪感、人を疑う嫌悪感、自由への希求、その中で募るガールフレンドへの思い……。民衆による革命前夜の独裁国家、そこに生きる若者の心情を克明に描いた物語。



さく い ん

■あ行■

ページ

あきらめなかった男	24
あーっとかたづけ	4
アフリカで、バッグの会社はじめました	26
雨にシュクラン	31
アンナの戦争	25
いまにヘレンがくる	22

■か行■

きみの話を聞かせてくれよ	28
キャンピングカーのたび	6
コブシメがやってきた！	11
こんにちは、アンリくん	8

■さ行■

しごとをみつけたサンタさん	5
じゅげむの夏	13
しゅつどう！かがくしょうぼうたい	12
シロツメクサはともだち	7
すいぞくかんのおいしゃさん	3
すごいグラウンドの育て方	20
17 シーズン	30
ゾウのはなのあなは、どこまでつづいているの？	10

■た行■

図書館がくれた宝物	23
どーん、じゃんけんぽん！	2

■な行■	ページ
波あとが白く輝いている	21
ニコラ・テスラものがたり	14
錦鯉を創る	16
人間は料理をする生きものだ	17
ノクツドウライオウ	27
■は行■	
ひこうきにのろう	1
ぼくは本のお医者さん	15
ほんとにともだち?	9
■ま行■	
みんなそれぞれ心の時間	18
名探偵ホームズが生まれた日	19
モノクロの街の夜明けに	32
■ら行■	
ルール!	29

さいたま市の図書館案内

	電話	FAX
中央図書館	048-871-2100	048-884-5500
北浦和図書館	048-832-2321	048-832-2324
東浦和図書館	048-875-9977	048-875-9687
美園図書館	048-764-9610	048-764-9622
大宮図書館	048-643-3701	048-648-8460
大宮西部図書館	048-664-4946	048-667-7715
桜木図書館	048-649-5871	048-649-5875
馬宮図書館	048-625-8831	048-625-8833
大宮西部図書館三橋分館	048-625-4319	048-625-4319
春野図書館	048-687-8301	048-687-8306
大宮東図書館	048-688-1434	048-687-9744
七里図書館	048-682-3248	048-687-3932
片柳図書館	048-682-1222	048-682-1444
与野図書館	048-853-7816	048-857-1946
与野南図書館	048-855-3735	048-855-6173
与野図書館西分館	048-854-8636	048-854-8694
岩槻図書館	048-757-2523	048-758-5100
岩槻駅東口図書館	048-758-3200	048-757-8711
岩槻東部図書館	048-756-6665	048-756-8222
桜図書館	048-858-9090	048-858-9091
桜図書館大久保東分館	048-853-7100	048-853-7100
北図書館	048-669-6111	048-669-6115
宮原図書館	048-662-5401	048-653-8563
武蔵浦和図書館	048-844-7210	048-844-7207
南浦和図書館	048-862-8568	048-862-8589

◆さいたま市図書館ホームページ <https://www.lib.city.saitama.jp/>

本は王さま 2025

令和7年3月発行

原稿執筆 さいたま市図書館児童サービス担当者

編集 さいたま市図書館「本は王さま」編集委員会

発行 さいたま市立中央図書館

住所 さいたま市浦和区東高砂町1-1-1

電話 048 (871) 2100

FAX 048 (884) 5500

この刊行物の一部の書影画像は BOOK データ ASP から引用しています。

毎月**23**日は

さいたま市子ども読書の日



さいたま市図書館では、4月23日の「子ども読書の日」にちなみ、毎月23日を「さいたま市子ども読書の日」として、子どもの読書活動を推進しています。

子どもの読書の幅を広げ、読書体験を深めるには、図書館の利用がおすすめです。図書館では、読書を楽しむ様々な方法の提案、本冊子をはじめとするブックリストの配布、読書相談など、楽しい読書をサポートするサービスを用意しています。

そして家庭では、家族みんなで読書を楽しむ「家読（うちどく）」がおすすめです。本を通じてコミュニケーションを深める家庭読書をはじめてみませんか？

さいたま市の子どもたちに
「読書が好き」が広がりますように。



さいたま市

このブックリストは 4,500 部作成し、1 部当たりの作成費用は、43 円です。